



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "RINALDO d'AQUINO"

C.F. 91010430642 – Cod. Mecc. AVIS02100B – C.c.p. 1011530886
sito www.rinaldodaquino.ite-mailavis02100b@istruzione.it P.E.C. avis02100b@pec.istruzione.it

Liceo Scientifico – Liceo delle scienze umane – Liceo Musicale
Via Scandone – 83048 Montella (AV)
Segreteria: 0827 1949166 fax: 0827 1949162 - Dirigente Scolastico: 0827 1949161
Liceo Classico - Via Fontanelle, 1 - 83051 Nusco (AV) - 0827 64972
Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Informatica e Telecomunicazioni art. *Informatica*
Ind. Chimica, materiali e biotecnologie art. *Biotecnologie ambientali*
Ind. Elettronica ed elettrotecnica art. *Automazione*
Via Verteglia – 83048 Montella (AV) 0827 1949183 - fax 0827 1949182
Istituto Tecnico - settore Tecnologico - ind. Meccanica, mecatronica ed energia art. *Energia*
Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268
Unità Didattica II livello rete territoriale CPLA (già corso serale SIRIO)-Istituto Tecnico - settore
Tecnologico -ind. Meccanica, mecatronica ed energia art. *Energia*
Via Tuoro – 83043 Bagnoli Irpino (AV) - tel 0827 62268

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023/2024

CLASSE V SEZ E

Corso di Studio: Liceale

Indirizzo: Musicale e coreutico- sez. Musicale

Coordinatore: prof.ssa Rossella Acunzo

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Emilia Strollo

INDICE:

1. Contesto generale

- 1.1 Breve descrizione del contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

2. Informazioni sul curriculum

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo
- 2.2 Quadro orario settimanale

3. Descrizione della classe

- 3.1 Composizione del Consiglio di classe
- 3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

4. Attività e progetti

- 4.1 Attività di recupero/potenziamento/affiancamento
- 4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa
- 4.3 Educazione civica
- 4.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)
- 4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

5. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

6. Indicazioni attività didattiche

- 6.1 Metodologie e strategie didattiche
- 6.2 Percorsi interdisciplinari
- 6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio
- 6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

7. Scheda informativa disciplinare

8. Valutazione degli apprendimenti

- 8.1 Griglia di Valutazione del Comportamento
- 8.2 TABELLA A- Attribuzione crediti scolastici- allegata al dlgs. n. 62 del 13 aprile 2017 e regolamento dell'Istituto attribuzione credito.

9. Attività in preparazione dell'esame di stato

APPENDICE NORMATIVA

Allegati

- 1. **Allegato 1:** Elenco alunni (**da non pubblicare**)
- 2. **Allegato 2:** Griglia di valutazione 1^ prova scritta
- 3. **Allegato 3:** Griglia di valutazione 2 ^prova scritta
- 4. **Allegato 4:** Griglia di valutazione colloquio-Allegato A all'O.M. 55/2024

1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio in cui è ubicato l'Istituto si contraddistingue per una geomorfologia tipica degli Appennini e risulta essere scarsamente urbanizzato e, proprio per questo, incontaminato e ricco di risorse naturali e paesaggistiche. I comuni della zona, accanto alle tradizionali attività lavorative di tipo agricolo-pastorale, hanno sostenuto un processo di industrializzazione e innovazione tecnologica. Da segnalare la capillare presenza di associazioni culturali e del mondo del volontariato, che interagiscono con la scuola e offrono stimoli per una crescita intellettuale e civile dell'intero territorio, favorendo forme di integrazione, di inclusione e di orientamento.

Il contesto socio-economico degli studenti (indice ESCS) rispecchia la realtà territoriale dell'Alta Valle dell'Ofanto e del Calore, caratterizzata da una comunità salda nei suoi valori tradizionali. La composizione della popolazione studentesca della scuola è alquanto eterogenea. La maggioranza degli studenti frequenta il Liceo Scientifico e il Tecnico Tecnologico. L'incidenza degli studenti con cittadinanza non italiana è di scarsa rilevanza, perché l'ambiente montano richiama percentuali molto ridotte di immigrati. In alcuni indirizzi, si segnalano alunni provenienti da famiglie svantaggiate dal punto di vista economico e sociale, anche a causa di una disoccupazione sempre più alta. Circa l'11% della popolazione scolastica, percentuale al di sopra dei dati regionali e nazionali, è costituito da alunni con disabilità e disturbi evolutivi per i quali si attivano percorsi didattici personalizzati e individualizzati, anche a carattere temporaneo, al fine di garantire a tutti il successo scolastico e formativo.

1.2 Presentazione Istituto.

L'Istituto "R. d'Aquino", polo scolastico di riferimento per un'ampia area dell'Alta Irpinia, propone un'offerta formativa diversificata, articolata in più percorsi, liceali e tecnici, e localizzata in più plessi. Nel Comune di Montella è ubicata la sede centrale, che presenta tre indirizzi liceali: il Liceo Scientifico, il Liceo delle Scienze Umane, il Liceo Coreutico e Musicale - sez. Musicale. Sempre a Montella, presso l'Istituto Tecnico Tecnologico, hanno sede gli indirizzi: Informatica e Telecomunicazioni art. Informatica, Elettronica ed Elettrotecnica art. Automazione, Chimica Materiali e Biotecnologie art. Biotecnologie ambientali. Il percorso tecnico di Meccanica Meccatronica ed Energia art. Energia, insieme all'omologo serale, è allocato presso il Comune di Bagnoli. Infine, il Comune di Nusco ospita il Liceo Classico. L'Istituto, da sempre attento alle esigenze del territorio e dei giovani, al fine di contrastare l'impoverimento demografico ed economico e di valorizzare il capitale sociale e umano, ha instaurato legami forti con il mondo imprenditoriale, attraverso vivaci percorsi di PCTO e la partecipazione all'Istituto Tecnico Superiore "Antonio Bruno" (Grottaminarda), di cui è socio fondatore.

L'offerta curricolare ed extracurricolare è ampia ed articolata; oltre l'ordinario, sono state realizzate iniziative quali open day, concorsi, incontri con esperti, corsi di affiancamento e di potenziamento, percorsi di aggiornamento e progetto ERASMUS. Particolare attenzione, come sempre, è stata rivolta agli alunni con disabilità attraverso l'attivazione di percorsi personalizzati e individualizzati, anche di carattere temporaneo, svolti con il contributo degli operatori del Consorzio dei servizi sociali dell'Alta Irpinia.

La Scuola è sede per le certificazioni Cambridge e capofila dei Licei Musicali della provincia di Avellino. Attiva, inoltre, corsi di preparazione per il conseguimento di certificazioni informatiche.

2. Informazioni sul curriculum

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo.

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica, logico argomentativa, linguistica e comunicativa, storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e

delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.
- Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

DPR 89 DEL 15/3/2010 Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO MUSICALE E COREUTICO

Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all'apprendimento tecnico- pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.

Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124.

L'iscrizione al percorso del liceo musicale e coreutico è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali o coreutiche.

L'orario annuale delle attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti è di 594 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 18 ore medie settimanali. Al predetto orario si aggiungono, per ciascuna delle sezioni musicale e coreutica, 462 ore nel primo biennio, nel secondo biennio e nel quinto anno, corrispondenti a 14 ore medie settimanali.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO PER LA SEZIONE MUSICALE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Quadro orario settimanale

LICEO MUSICALE (D.P.R. N. 89 DEL 15.03.2010)			
Discipline	III anno	IV anno	V anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	3	3	3
STORIA	2	2	2
FILOSOFIA	2	2	2
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	3	3	3
STORIA DELLA MUSICA	2	2	2
TECNOLOGIE MUSICALI	2	2	2
LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME	3	3	3
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (I STRUMENTO)	1	1	2
ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (II STRUMENTO)	1	1	/
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
RELIGIONE CATTOLICA O ATTIVITÀ ALTERNATIVE	1	1	1
TOTALE ORE	32	32	32

3. Descrizione della Classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina		Docente	Continuità Triennio		
			Classe 3 ^a	Classe 4 ^a	Classe 5 ^a
Lingua e letteratura Italiana		Pelosi Agnese	SI	SI	SI
Lingua e cultura inglese		Sarni Sandra	SI	SI	SI
Filosofia		Acunzo Rossella	SI	SI	SI
Storia		Acunzo Rossella	NO	SI	SI
Matematica		De Simone Liberato Rocco	SI	SI	SI
Fisica		De Simone Liberato Rocco	NO	SI	SI
Storia dell'arte		Capozzi Paola	NO	NO	SI
Scienze motorie e sportive		Buonopane Maria	NO	NO	SI
Teoria, analisi e composizione		Principe Giuseppino	NO	SI	SI
Storia della musica		Rossetti Maria	SI	NO	SI
Tecnologie musicali		Colella Evigo	NO	SI	SI
Religione Cattolica		Dello Buono Ada Giuseppina	SI	SI	SI
Educazione Civica		Sabatella Stefania	SI	SI	SI
I Strumento musicale	Pianoforte	Del Vacchio Ginevra	SI	SI	SI
	Sassofono	Cariello Antonella	NO	NO	SI
	Percussioni	Pagnotta Roberto	NO	NO	SI
	Chitarra	D'Alessio Nicolino	NO	NO	SI
	Flauto traverso	Santoriello Vincenzo	NO	NO	SI
	Clarinetto	Mariconda Pietro	NO	NO	SI
Lab. Musica d'insieme	Esercitazioni corali	Vaccariello Genoveffa	NO	NO	SI
	Archi	Cosmo Gaetano Davide	NO	NO	SI
	Musica da camera	Mellone Giorgio	NO	NO	SI
	Fiati	Santoriello Vincenzo	NO	NO	SI
Docenti di Sostegno		Cucciniello Maria Vittoria	NO	NO	SI
		Iannaccone Mara	NO	NO	SI
		Maglione Marilda	NO	NO	SI
		Petruzzello Giuseppina	NO	NO	SI
		Autorino Miriam	NO	NO	SI
		Casalino Claudio	NO	NO	SI

3.2 Presentazione ed excursus storico della classe

La classe V E del Liceo Musicale è composta da 14 studenti (9 maschi e 5 femmine) tutti provenienti dalla classe precedente del medesimo corso. Gli studenti provengono da diversi comuni del territorio (Montella, S. Angelo, Lioni, Nusco, Caposele, Acerno, Montemarano) e da contesti eterogenei quanto a logistica e stimoli formativi. La composizione del gruppo classe nel corso del triennio è stata interessata da inserimenti e non ammissioni. All'inizio del terzo anno si sono inseriti due studenti, mentre al termine dello stesso una studentessa non è stata ammessa alla classe successiva; altresì dallo scrutinio terminale del quarto anno uno studente non è stato ammesso alla classe successiva. Fanno parte della classe tre alunni con certificazione di disabilità per i quali sono stati predisposti piani educativi individualizzati. Nel corso del triennio gli allievi non hanno sempre avuto garantita per tutte le discipline una continuità didattica a causa dell'avvicinarsi di alcuni docenti, in special modo per le discipline di strumento musicale e di storia dell'arte. Abbastanza costante è stato il dialogo con il rappresentante dei genitori e spesso sono stati sollecitati dal coordinatore o dai docenti colloqui con le singole famiglie per una fattiva collaborazione, invitando tutti gli studenti a concentrarsi esclusivamente sulle attività scolastiche da dover svolgere. Sicuramente gli studenti hanno sempre manifestato una buona capacità organizzativa e affidabilità nelle attività extracurricolari o in quelle di area musicale, non sempre per tutti è stata altrettanto fattiva la "collaborazione" nelle attività strettamente disciplinari, tuttavia il gruppo classe si è più volte detto consapevole delle proprie rispettive responsabilità. Nel complesso comunque gli studenti hanno manifestato un atteggiamento relazionale abbastanza positivo e adeguato e una buona socializzazione all'interno del gruppo classe e si è cercato di educare gli allievi ad una condotta corretta e collaborativa soprattutto in termini di inclusione e sviluppo della socialità.

Nel corso degli anni di studio sono emersi diversi livelli di impegno e partecipazione e il rendimento conseguito appare pertanto al termine del triennio diversificato, sia per capacità di autonomia di lavoro e di impegno, sia per capacità di studio e rielaborazione. Pertanto, è possibile individuare per quanto attiene al livello di conoscenze dei contenuti, delle abilità e delle competenze acquisite tre gruppi di allievi: 1) un gruppo ristretto che ha mostrato nel complesso un buon impegno e una buona partecipazione al dialogo educativo nelle diverse discipline, traguardando in alcuni casi competenze buone, specie per quanto attiene le discipline caratterizzanti l'indirizzo e una preparazione generale adeguata; 2) un secondo gruppo che ha acquisito discrete conoscenze e una capacità di partecipazione nel complesso soddisfacente per mezzo di un metodo di studio sì scolastico ma complessivamente positivo; 3) un esiguo terzo gruppo infine è costituito da allievi poco costanti quanto all'impegno didattico, che palesano incertezze in alcune discipline a causa anche di lacune non del tutto colmate e di un metodo di studio non ben consolidato.

Sul piano didattico-relazionale i docenti hanno sempre provato ad avviare un confronto che potesse essere costruttivo e stimolante per gli allievi, ampliando l'offerta formativa per mezzo della

partecipazione di singoli studenti o dell'intero gruppo classe a conferenze, concorsi, spettacoli così da provare a far acquisire un paradigma culturale e cognitivo e un *modus operandi* consapevole e adeguato alla complessità della società contemporanea.

Anno scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti	n. ammessi alla classe successiva
2021/2022	16	2	-	15
2022/2023	15	-	-	14
2023/2024	14	-	-	---

4. Attività e progetti

4.1 Attività di recupero/potenziamento

Attività di recupero/potenziamento	Docente referente
Attività di recupero in itinere alla fine del primo trimestre nelle seguenti discipline: Lingua e letteratura italiana, Storia dell'arte, Matematica, Fisica.	Docenti della classe
Preparazione TEST INVALSI	Proff.: Pelosi Agnese, De Simone Liberato Rocco, Sarni Sandra

4.2 Altre attività di arricchimento dell'Offerta Formativa

Denominazione Attività di arricchimento dell'offerta formativa: Progetto/PON/PNRR	Docente referente
Orientamento	Prof.ssa Clotilde Coscia
Valorizzazione delle "Eccellenze"	Prof.ssa Ginevra Del Vacchio
Orchestra d'Aquino	Prof.ssa Ginevra Del Vacchio
Dalla scuola al palco: "Musica Extracolta"	Prof. Nicolino D'Alessio
Attività sportiva scolastica	Prof.ssa Silvana Capone
Officina delle Idee e del fare	Prof. Luca Freda
Certificazione B 1	Prof.ssa Smilovich M.A.

4.3 Educazione civica

Dall'anno scolastico 2020/21, divenuto obbligatorio l'insegnamento di Educazione civica (L. 92/2019), l'Istituto ha elaborato un curriculum articolato sui cinque anni e connesso trasversalmente con tutte le altre discipline. Le tematiche oggetto di studio sono state le seguenti: 1) la Costituzione; 2) lo Sviluppo sostenibile; 3) la Cittadinanza digitale. L'insegnamento di Educazione civica, che prevede una valutazione autonoma e condivisa, è stato svolto in compresenza e affidato al docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche, contitolare nel Consiglio di classe, che ne ha curato il coordinamento in accordo con i docenti delle singole discipline attraverso approfondimenti e/o focus inerenti i tre nuclei tematici; si veda a tal proposito la scheda informativa disciplinare.

4.4 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in PCTO)

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- ✓ Rassegna musicale *Licei al Cimarosa* - Conservatorio di Avellino (maggio 2024)
- ✓ Esibizione dell'Orchestra/Coro Verticale Territoriale Junior d'Aquino nell'ambito della Rassegna Musica di Insieme – Orchestre Verticali Territoriali Junior presso il Parco Archeologico di Paestum- Velia (17/05/2024 e 16/05/2023)
- ✓ Visione dello spettacolo teatrale *Leggere il mito* presso il Teatro “V. Bellini” di Napoli e visita guidata di Castel S. Elmo (14/03/2024)
- ✓ Partecipazione a V maratona pianistica SMIMM e Licei Musicali della provincia di Avellino (19/04/2024)
- ✓ Partecipazione al Piano Day presso la Sala Scarlatti del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli. (25/03/2024)
- ✓ Viaggio di istruzione a Budapest (21-25/02/ 2024)
- ✓ Partecipazione alle attività nell'ambito dell'Open Day
- ✓ Concerti di Natale Orchestra e Ensembles Montella, Lioni, Sant'Angelo - Orchestra e Ensembles (dicembre 2024)
- ✓ Incontro da remoto con gli esperti dell'Ass. Bachiana Italiana, tema dell'incontro “La Passione secondo Giovanni di J.S.Bach” (22/11/2024)
- ✓ Uscita didattica presso il Cinema di Lioni per la visione del film “C'è ancora domani” di P. Cortellesi (21/11/2023)
- ✓ Partecipazione alla manifestazione “Francesco d'Incanto” presso il Convento di S. Francesco a Folloni di Montella (3/10/2023)
- ✓ Visita del Conservatorio di San Pietro a Majella di Napoli (Museo e Biblioteca) – (27/04/2023)
- ✓ Esecuzione dell'Inno Monegasco per l'accoglienza del Principe Alberto II di Monaco presso il castello di Monteverde (04/10/22)
- ✓ Concerto dell' Orchestra regionale di Plettri presso il Teatro Solimene di Montella (03/11/22)

4.5 Eventuali attività specifiche di orientamento

Sono state organizzate specifiche attività di orientamento che si sono realizzate sia attraverso conferenze, uscite didattiche e incontri virtuali con le Università, sia per attività di PCTO, PNRR Orientamento, sia nelle assemblee di Istituto:

- ✓ Attività di orientamento svolta con il Tutor orientatore, Prof.ssa Romei Teresa comprendente fasi di didattica orientativa, incontri formativi di conoscenza, progettazione e informazione, produzione di un project work e compilazione della piattaforma UNICA, per complessive 30 ore.
- ✓ Uscita didattica presso Università degli studi di Fisciano – incontro di orientamento universitario
- ✓ Incontri di orientamento con il Conservatorio Statale di Musica “D. Cimarosa” di Avellino
- ✓ Dibattito sui “Fondamentali dell'Astronomia” incontro con gli esperti dell'associazione “AstroCampania”(27/03/2024)
- ✓ Incontro con la nutrizionista Djamilia Garofalo e con la fotografa Alessia Gambone: rapporto fotografia e disturbi alimentari (29/02/2024)
- ✓ Incontro con il prof. Jacopo Selva, docente di pericolosità vulcanica e sismologia presso l'Università Federico II - Napoli; e incontro con prof. Pier Paolo Bruno, docente del Dipartimento di Scienze della Terra, dell'ambiente e delle risorse (DISTAR) presso l'Università Federico II –Napoli (24/01/2024)
- ✓ Dibattito sul conflitto in Palestina – in collaborazione con il Forum dei giovani di Montella, incontro con esperti dell'Istituto Italiano per Studi Filosofici di Napoli, del dipartimento di Scienze Politiche dell'Università “Vanvitelli” di Caserta, di Amnesty International. (25/11/2024)
- ✓ In collaborazione con il Forum dei Giovani di Montella incontro con Dario Nisivoccia, autore del libro “In viaggio col sorriso” (31/10/2024)
- ✓ Incontro con l'Associazione culturale “Napulitanata” di Napoli nell'ambito del progetto *Napoli musicalissima, identità culturale e Management* (27/04/2023)

5. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'inclusione scolastica, nell'ottica dell' "I care" di Don Milani (Nota MIUR 1143 del 17 maggio 2018 e Documento dell'agosto dello stesso anno "L'autonomia scolastica come fondamento per il successo formativo") si propone attraverso la personalizzazione degli apprendimenti, la valorizzazione delle diversità e lo sviluppo delle potenzialità di ciascun alunno "per garantire il diritto allo studio, le pari opportunità di successo formativo" in coerenza con gli artt. 3 e 34 della Costituzione Italiana. I docenti hanno utilizzato un insegnamento flessibile in base alle concrete situazioni formative e alle particolari caratteristiche degli alunni per consentire il conseguimento degli obiettivi di apprendimento; hanno elaborato strategie didattiche differenziate e inclusive per far raggiungere il successo formativo a tutti gli studenti; hanno favorito processi di apprendimento autonomo (per scoperta, per azione, per problemi) e di apprendimento cooperativo, un approccio che valorizza il gruppo come risorsa per sviluppare abilità e competenze di ciascuno.

Nelle classi con BES si è operato in coerenza con il P.E.I./P.D.P.di ciascuno.

A tal fine si richiamano gli articoli 24 e 25 dell'O.M. 55/2024 per le peculiari disposizioni previste in sede d'esame e si rinvia alla documentazione specifica depositata in plico separato in segreteria e da considerarsi come allegata al presente documento e in vista dello svolgimento delle prove d'Esame il Consiglio di classe propone, per gli studenti che svolgeranno l'esame di Stato, come docenti di sostegno a supporto dei rispettivi studenti seguiti nel corso dell'anno scolastico le proff. Cucciniello Maria Vittoria e Iannaccone Mara.

6. Indicazioni attività didattica

6.1 Metodologie e strategie didattiche

L'attività didattica, rispettando la diversità degli stili di apprendimento degli studenti, si è svolta proponendo metodologie formative e motivanti:

- favorire apprendimenti significativi in contesto autentico
- debate su contenuti culturali specifici e trasversali
- uso differenziato di lezione frontale, interattiva, cooperative learning, tutoring, attività laboratoriali
- centralità dello studente nell'ottica dell'autovalutazione e della riflessività
- didattica innovativa: e-learning, LIM, piattaforme digitali didattiche
- didattica di ricerca: studenti protagonisti attivi nella costruzione di percorsi e strumenti di ricerca (mappe concettuali, presentazioni multimediali, esperimenti, modelli)

METODOLOGIE PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO

Per effettuare attività di recupero il Consiglio di Classe individua le seguenti modalità:

- recupero in itinere
- corsi extracurricolari

Per il potenziamento:

- corsi di affiancamento
- lavori multidisciplinari
- approfondimenti dei singoli docenti indicati nei piani di lavoro

6.2 Percorsi interdisciplinari

La classe è stata orientata, sia in maniera induttiva che deduttiva, a collegamenti interdisciplinari attraverso la proposta di materiali-stimolo da interpretare in ottica ampia e trasversale, rinviando ai nuclei fondanti e ai nodi concettuali delle diverse discipline, anche attraverso la produzione di mappe concettuali.

6.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO): attività nel triennio

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni):

Il percorso è stato programmato dal Consiglio di Classe sulla base delle linee di indirizzo contenute nel PTOF:

- implementare, quando possibile, **i percorsi di alternanza già intrapresi** per garantire la continuità del progetto e lo sviluppo delle competenze individuate;
- sviluppare **percorsi** che prevedano una certa **gradualità** delle attività;
- prediligere percorsi che prevedono attività **in azienda** per favorire l'orientamento e il contatto con il mondo del lavoro.

Le attività per la classe 5 E sono state programmate dal consiglio di classe in modo da favorire, nell'arco del triennio, lo sviluppo delle competenze attese dal profilo in uscita del diplomato dell'indirizzo di studio Liceo Musicale.

Le aziende che hanno supportato la scuola in questo delicato compito sono state individuate prevalentemente tra quelle operanti sul territorio o, comunque, nel bacino dell'utenza scolastica per favorire connessioni e sinergie tra scuola e realtà produttive locali.

TITOLI:		
<ul style="list-style-type: none"> - Apre's una lecture de Dante: Gli scenari musicali della Divina Commedia a.sc.2021/22 - «Napoli musicalissima, identità culturale e menagement» a.sc. 2022/23 - Editoria Musicale “Uno sguardo al futuro” a. sc.2023/24 		
Annualità	Ore	
2021/2022	45	<p>Tipologia: Impresa simulata</p> <p>Azienda:Fondazione Teatro La Fenice Venezia</p> <p>Attività: “Après una lecture de Dante: gli scenari musicali della Divina Commedia”<i>Il progetto ha previsto un percorso incentrato sulla presenza musicale nella commedia Dantesca: musicalità del testo, sonorità nei canti, organologia, vocalità. Si è concluso con un project work attraverso il quale lo studente ha dimostrato acquisizione di conoscenze e competenze presentando un elaborato sul tema trattato.</i></p>
2022/2023	35	<p>Tipologia: Impresa simulata</p> <p>Azienda:Associazione NapulitanataTraditional Music Concerts</p> <p>Attività:«Napoli musicalissima, identità culturale e menagement»</p> <p><i>Il progetto ha avuto come finalità l'acquisizione di un approccio più accademico e professionale allo studio della musica e della sua esecuzione, attraverso insegnamenti e incontri di tipo teorico, tecnico e pratico. Le attività sono state svolte coinvolgendo diverse discipline curriculari e attraverso incontri formativi con l'Associazione di riferimento. Il Project Work finale ha visto la progettazione di un possibile evento musicale con particolare attenzione agli aspetti di Management.</i></p>
2023/2024	15	<p>Tipologia: Impresa simulata</p> <p>Azienda:Associazione AfiFalaut ETS</p> <p>Attività: Editoria Musicale “Uno sguardo al futuro”</p> <p><i>Il progetto realizzato con gli studenti si è incentrato nell'ambito dell'editoria musicale, fornendo nozioni pratiche anche attraverso l'esperienza trentennale dell'Associazione AfiFalaut ETS.</i></p> <p><i>Le attività svolte attraverso la ricerca e lo studio della terminologia musicale, delle forme musicali e della storia dei compositori, si sono concluse con la realizzazione di una recensione di brani musicali. Inoltre, durante il percorso di PCTO, si è data la possibilità agli studenti di redigere il proprio curriculum professionale, al fine di rendersi consapevoli delle competenze acquisite nell'intero percorso musicale.</i></p>
TOT ORE	95	

COMPETENZE DEL TRIENNIO

Competenze di base:

Tutte le competenze chiave di cittadinanza di cui al DM139/07 adattate al contesto lavorativo:

1. Comunicazione nella lingua italiana (uso del linguaggio tecnico-professionale)
2. Competenza digitale (elaborazione dati)
3. Competenze sociali e civiche (rispetto delle regole e dei tempi in azienda. appropriatezza dell'abito e del linguaggio relazione con il tutor e le altre figure adulte)
4. Imparare a imparare
5. Spirito di iniziativa e intraprendenza (completezza, pertinenza, organizzazione funzionalità. correttezza. tempi di realizzazione delle consegne. autonomia)
6. Consapevolezza ed espressione culturale (ricerca e gestione delle informazioni. capacità di cogliere i

processi culturali, storici, scientifici e tecnologici sottostanti al lavoro svolto)

7. Capacità di comunicare costruttivamente in ambiente diversi
8. Capacità di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera
9. Capacità di problem solving.

Competenze tecnico-professionali derivanti dalle attività di impresa simulata (cancellare se non interessa):

1. conoscere i principi di organizzazione aziendale, le diverse forme societarie, le forme giuridiche e gli organi aziendali;
2. definire la mission aziendale;
3. progettare un business idea;

Competenze tecnico-professionali derivanti dalle attività di scuola-azienda:

1. Riportare le competenze maturate dagli allievi nel triennio di svolgimento del Percorso PCTO ricavandole dai Certificati delle scorse annualità, agli atti della scuola, e aggiungendo quelle dell'anno in corso.
2. Applicativi del Pacchetto Office: Word, Power Point....
3. Applicativi e piattaforma G-suite e Classroom
4. Elaborazione Testi e Immagini
5. Analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta.
6. Riconoscere, descrivere e analizzare, mediante l'ascolto, la visione e la decodifica dei testi, repertori significativi del patrimonio musicale e coreutico nazionale e internazionale.

Competenze informatiche

Specificare i pacchetti software e le tecnologie utilizzate ad es:

1. Applicativi del Pacchetto Office: Word, Power Point....
2. Utilizzo delle strumentazioni per la gestione della stampa, scanner
3. Browser per la navigazione on line
4. Utilizzo di software di Editing Video e audio
5. Capacità di gestire efficacemente le informazioni
6. Capacità di comunicare costruttivamente in ambienti diversi

Competenze organizzative e sociali

- ✓ capacità progettuali e di pianificazione del lavoro
- ✓ capacità organizzative e di lavoro in team
- ✓ competenze espressive e comunicative

Le Competenze sopra elencate sono documentate nel CERTIFICATO DELLE COMPETENZE FINALE DEL TRIENNIO agli atti della scuola.

- **Per un'analisi approfondita del lavoro svolto si rimanda alla documentazione del PCTO, presentata dal Tutor.**
- **Gli allievi presenteranno un prodotto multimediale in sede di colloquio.**

6.4 Ambienti di apprendimento: strumenti-mezzi-spazi-tempi del percorso formativo

Strumenti-Mezzi	
Lezioni frontali Analisi testuali Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Flipped classroom Circle Time Didattica laboratoriale Learning by doing Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali Comunicazioni e-mail (tramite Argo o account Istituzionale @rinaldodaquino.it) Piattaforma G-Suite	Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali
Spazi Aule, laboratori, aule virtuali	Tempi Trimestre : settembre-dicembre Pentamestre : gennaio-giugno

7. Scheda informativa disciplinare

Disciplina: Lingua e letteratura italiana		Classe: V Sez.: E Indirizzo: Liceo musicale
Docente: Pelosi Agnese		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Il secondo Ottocento: Giacomo Leopardi Il Naturalismo e il Verismo G. Verga Il Decadentismo G. Pascoli G. d'Annunzio</p> <p>Il primo Novecento: I. Svevo L. Pirandello Il Futurismo G. Ungaretti U. Saba E. Montale Ermetismo</p> <p>Il Paradiso: la struttura, i temi, la lingua e lo stile. Lettura, analisi e commento di canti scelti.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Decodificare ed analizzare ai vari livelli testi narrativi e poetici, sulla base degli strumenti di lettura acquisiti nel corso del biennio. • Riconoscere nel testo caratteristiche del genere letterario. • Cogliere i nessi esistenti tra le scelte linguistiche operate e i principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. • Cogliere le relazioni tra forma e contenuto. • Cogliere il legame tra contenuto e il contesto storico-sociale. • Imparare a dialogare con le opere di un autore confrontandosi con il punto di vista della critica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti. • Analizzare e interpretare testi scritti di vario tipo. • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Riconoscere le linee fondamentali della storia letteraria ed artistica nazionale anche con riferimento all'evoluzione sociale, scientifica e tecnologica. • Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale. • Utilizzare e produrre testi multimediali.
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente: 17% Sufficiente: 33% Discreto: 25% Buono: 25% Ottimo: 0%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente: 17% Sufficiente: 33% Discreto: 25% Buono: 25% Ottimo: 0%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente: 17% Sufficiente: 33% Discreto: 25% Buono: 25% Ottimo: 0%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Flipped classroom Circle Time Didatticalaboratoriale Learning by doing Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina LINGUA E CULTURA INGLESE		Classe V Sez.E Indirizzo LICEO MUSICALE
Docente: Prof.ssa SANDRA SARNI		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>The Romantic poetry: William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, George Gordon Byron, Percy Bysshe Shelley, John Keats.</p> <p>The Victorian Age: Charles Dickens, Oscar Wilde.</p> <p>The Modern Age: The War Poets: Rupert Brooke and Siegfried Sassoon, Joseph Conrad, Edward Morgan Forster, James Joyce, George Orwell.</p>	<p>Comprendere affinità e divergenze tra le due generazioni di poeti romantici e cogliere la forza rivoluzionaria e profetica della loro poesia.</p> <p>Comprendere lo spirito dell'età vittoriana e discuterne i valori positivi e quelli negativi da un punto di vista storico, ideologico e culturale.</p> <p>Cogliere il passaggio dall'epoca ottocentesca a quella moderna attraverso i lavori rivoluzionari di narratori inglesi e cosmopoliti.</p>	<p>Riuscire ad operare sintesi individuali, commenti personali ed analisi critiche autonome espresse in un inglese di buona qualità.</p> <p>Essere in grado di parlare in pubblico.</p> <p>Essere in grado di comprendere le idee fondamentali di testi su argomenti sia concreti sia astratti.</p> <p>Essere in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.</p> <p>Saper produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p>
<p><u>Educazione civica:</u> Suffragette – Diritto al voto</p>		
<p>Insufficiente Sufficiente 29% Discreto 42% Buono 29% Ottimo</p>	<p>Insufficiente Sufficiente 29% Discreto 42% Buono 29% Ottimo</p>	<p>Insufficiente Sufficiente 29% Discreto 42% Buono 29% Ottimo</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Flipped classroom Circle Time Didattica laboratoriale Learning by doing Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online</p> <p>Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali</p> <p>Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina STORIA DELL'ARTE		Classe 5 [^] Sez. E Indirizzo LICEO MUSICALE
Docente: PAOLA CAPOZZI		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p><u>Impressionismo e postimpressionismo</u> La pittura e la nascita della fotografia. Pittura impressionista. Opere principali di E. Manet; C. Monet; E. Degas, P.A. Renoir. Puntinismo: Seurat P. Cezanne, P. Gauguin, V. Van Gogh. La pittura <i>art-nouveau</i>. G. Klimt. Espressionismo. H. Matisse; E. Munch; Die Brucke.</p> <p><u>Le Avanguardie.</u> caratteristiche e quadro storico delle principali avanguardie. Cubismo e Futurismo. P. Picasso; U. Boccioni. Dada. M. Duchamp. Surrealismo: R. Magritte, S. Dalì;</p> <p><u>Arte durante le dittature e nel secondo dopoguerra.</u> Arte tra le due guerre. Principali opere e artisti. Gruppo <i>Novecento</i> in Italia <i>Nuova Oggettività</i> in Germania</p>	<p><input type="checkbox"/> Riconoscere i principali caratteri dell'arte e gli elementi essenziali del codice visivo (composizione, linee, colori, luce, spazio, volume).</p> <p><input type="checkbox"/> Saper condurre la lettura di un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici.</p> <p><input type="checkbox"/> Delineare i caratteri peculiari di movimenti e artisti e contestualizzarli.</p> <p><input type="checkbox"/> Appropriarsi dell'uso del lessico specifico.</p> <p><input type="checkbox"/> Valutare l'esperienza artistica come mediazione tra nuove tecniche e necessità sociali e culturali.</p> <p><input type="checkbox"/> Saper correlare le forme espressive dei vari movimenti e artisti alle necessità ideologiche e culturali del proprio tempo.</p> <p>Comprendere l'importanza della sensibilizzazione alla tutela del patrimonio storico-artistico.</p>	<p><input type="checkbox"/> Inquadrare artisti e/o opere in un contesto cronologico, geografico e culturale.</p> <p><input type="checkbox"/> Identificare i caratteri stilistici dell'opera d'arte.</p> <p><input type="checkbox"/> Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte.</p> <p><input type="checkbox"/> Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio artistico.</p> <p>Conoscere gli aspetti essenziali e le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente (5%) Sufficiente (30%) Discreto (40%) Buono (20%) Ottimo (5%)</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente (5%) Sufficiente (30%) Discreto (40%) Buono (20%) Ottimo (5%)</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente (5%) Sufficiente (30%) Discreto (40%) Buono (20%) Ottimo (5%)</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Metodo intuitivo-deduttivo Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina FILOSOFIA		Classe V Sez. E Indirizzo: LICEO MUSICALE
Docente: ACUNZO ROSSELLA		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p><i>Dal Criticismo all'idealismo:</i> Il criticismo kantiano: etica e sentimento.</p> <p>L'idealismo assoluto di Hegel - la fenomenologia dello Spirito</p> <p><i>Contra Hegel</i> Schopenhauer: il nuovo dualismo della realtà. Marx: la filosofia della prassi e la critica all'ideologia tedesca. Kierkegaard: la categoria del singolo e gli stadi dell'esistenza; Il positivismo di Auguste Comte.</p> <p><i>La crisi del soggetto:</i> Nietzsche: la critica alla metafisica.</p> <p>Freud: la nascita della psicoanalisi.</p>	<p>Cogliere il superamento del contrasto tra empirismo e razionalismo e il delinearsi di una prospettiva idealistica.</p> <p>Confrontare la riflessione idealistica con le sue obiezioni e saper delineare la centralità dei tempi proposti.</p> <p>Mettere in relazione la riflessione filosofica con l'evoluzione delle scienze sperimentali ed enuclearne le conseguenze sociopolitiche.</p> <p>Delineare presupposti e caratteri delle filosofie di critica all'impianto metafisico della filosofia precedente, riguardo ai temi della storia, della morale, della conoscenza e della concezione della soggettività.</p>	<p>Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione filosofica.</p> <p>Acquisire il lessico e le specifiche categorie della disciplina, contestualizzando le questioni filosofiche affrontate ed al fine di comprendere ed analizzare un testo filosofico per mezzo del riconoscimento del significato dei termini e delle nozioni utilizzate.</p> <p>Saper individuare i nessi tra la filosofia e le altre discipline; riconoscere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti/problemi.</p> <p>Saper ricostruire e comprendere l'argomentazione altrui e ragionare attraverso il dialogo critico con altri.</p>
<p><u>focus di educazione civica</u> Il confronto tra il concetto di progresso e di sviluppo sostenibile Nevrosi della società contemporanea</p>	<p>Cogliere il portato della riflessione filosofica in ambito politico –economico-sociale</p>	<p>Saper ricercare il senso delle questioni filosofiche e saper attualizzarle.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 43 % Discreto 29 % Buono 29 % Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 43 % Discreto 29 % Buono 29 % Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 43 % Discreto 29 % Buono 29 % Ottimo</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Flipped classroom Circle Time Didattica laboratoriale Learning by doing Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Prodotti multimediali</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina STORIA		Classe V Sez. E Indirizzo: LICEO MUSICALE	
Docente: ACUNZO ROSSELLA			
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze	
<p><i>Verso il secolo breve:</i> -economia e società tra XIX-XX secolo (la II rivoluzione industriale e le trasformazioni economico-finanziarie); -politica italiana tra XIX-XX secolo: dai governi della sinistra storica all'età giolittiana.</p> <p><i>Guerra e rivoluzione:</i> -il primo conflitto mondiale; -la rivoluzione russa; -geopolitica e diktat- esiti politico-economici del primo conflitto mondiale; -la crisi economica del 1929.</p> <p><i>Regimi d'Europa e II guerra mondiale:</i> -i regimi totalitari: il fascismo, la fascistizzazione d'Europa, il nazionalsocialismo tedesco, lo stalinismo; -la II guerra mondiale.</p> <p><i>Il nuovo "ordine mondiale"</i> -la guerra fredda e le conseguenze geopolitiche tra XX-XXI secolo.</p>	<p>riconoscere i caratteri dell'età contemporanea e i nessi tra industrializzazione, nazionalismo e imperialismo.</p> <p>riconoscere i mutamenti delle forze politiche e degli spazi di azione rilevandone le peculiarità economico-sociali.</p> <p>individuare cause e conseguenze geopolitiche dei grandi avvenimenti bellici e rivoluzionari.</p> <p>correlare il funzionamento del sistema finanziario con l'economia reale e le azioni politiche conseguenti.</p> <p>riconoscere i caratteri ideologici delle correnti politiche del XXI secolo e le ripercussioni sulla nostra contemporaneità.</p> <p>riconoscere ragioni e caratteri della pluralità socio-politico-culturale dell'età contemporanea e della nostra attualità in una prospettiva globale.</p>	<p>Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali.</p> <p>Utilizzare in maniera appropriata il lessico e le categorie della disciplina.</p> <p>Attualizzare le questioni affrontate comprendendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici, sia in una dimensione diacronica, sia in una dimensione sincronica.</p> <p>Leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonti.</p> <p>Guardare alla storia come una dimensione significativa per la comprensione critica del presente.</p> <p>Argomentare in maniera critica e in relazione ad un tema dal punto di vista storico, confrontando diverse prospettive.</p>	
<p><u>focus di educazione civica:</u> Confronti con la carta costituzionale sui temi della sovranità, libertà e organizzazione politica; Sviluppo delle relazioni internazionali tra gli Stati; Riflessioni sugli esiti geopolitici della storia contemporanea</p>	<p>Ricerca i nessi tra gli eventi storici studiati e l'attualità</p>	<p>Acquisire una visione critica dei fenomeni storici, attraverso una prospettiva della complessità.</p>	
<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 36 % Discreto 36 % Buono 29 % Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 36 % Discreto 36 % Buono 29 % Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 36 % Discreto 36 % Buono 29 % Ottimo</p>	
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione	
<p>Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Flipped classroom Circle Time Didattica laboratoriale Learning by doing Libro di testo Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste</p> <p>Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Prodotti multimediali</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>	

Disciplina FISICA		Classe V Sez E. Indirizzo Musicale
Docente: Liberato De Simone		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Le onde periodiche Le onde sonore Le caratteristiche del suono. Onde acustiche, Lunghezza d'onda, periodo, frequenza e velocità del suono. Timbro, altezza, intensità, velocità del suono.	Osservare la propagazione delle onde meccaniche Definire le grandezze caratteristiche delle onde sonore. Analizzare la velocità di propagazione delle onde sonore in relazione alle caratteristiche fisiche del mezzo in cui si propagano.	Analizzare i fenomeni ondulatori, specificandone le caratteristiche. Comprendere l'origine del suono
Fenomeni di elettrizzazione. Isolanti e conduttori. Polarizzazione e induzione elettrostatica. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Quantizzazione della carica elettrica	Definire il comportamento dei corpi relativamente all'elettrizzazione. Applicare la legge di Coulomb	Interpretare i fenomeni macroscopici legati all'elettrizzazione dei corpi
Cariche e forze: il campo elettrico. Linee di forza di un campo elettrico. Flusso del vettore campo elettrico Campo creato da una carica puntiforme, da una superficie carica, da due superfici affacciate	Disegnare le linee di forza di un campo elettrico. Descrivere il comportamento di una carica puntiforme in un campo elettrico. Conoscere l'importanza del teorema di Gauss per il calcolo di campi elettrici particolari. Riconoscere le caratteristiche dei vari tipi di campo elettrico studiati	Interpretare i fenomeni del campo alla luce del concetto di campo
Energia potenziale elettrica; Potenziale elettrico e differenza di potenziale; Proprietà elettrostatiche di un conduttore Capacità e condensatori Energia immagazzinata in un condensatore	Definire e determinare l'energia potenziale di un sistema di cariche e il potenziale elettrico in un punto dello spazio. Definire le superfici equipotenziali. Definire il condensatore elettrico Definire e calcolare la capacità di condensatori piani.	Saper interpretare i fenomeni relativi agli aspetti energetici del campo elettrico Saper individuare applicazioni dei condensatori nella realtà che ci circonda
Corrente elettrica Forza elettromotrice e differenza di potenziale. Collegamenti di generatori in serie Resistenza. Leggi di Ohm. Resistività Sistemi di resistenze in serie ed in parallelo. Effetto Joule della corrente, elettrica Potenza della corrente. Circuiti in corrente continua. Potenza elettrica	Definire l'intensità di corrente elettrica. Definire la forza elettromotrice di un generatore e il generatore ideale di corrente continua. Definire la resistenza elettrica. Discutere i possibili collegamenti dei resistori e calcolare le resistenze equivalenti. Enunciare l'effetto Joule e definire la potenza elettrica. Formulare e applicare le leggi di Ohm	Saper interpretare i fenomeni macroscopici legati alla corrente elettrica Saper calcolare la resistenza totale e la corrente in un circuito, sommare resistenze elettriche in varie configurazioni. Saper individuare applicazioni della corrente elettrica nella realtà che ci circonda
Caratteristiche del campo magnetico. Interazione tra magneti e correnti elettriche ed esperienza di Oersted. Forze tra correnti ed esperienza di Ampere. Campo magnetico generato da un filo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Definizione di Ampere. Azione meccanica di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente e cenno al motore elettrico. Il magnetismo nella materia. Sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche e ferromagnetiche. Origine del magnetismo.	Saper mettere a confronto campo magnetico e campo elettrico Interazione campo magnetico e corrente elettrica. Determinare le caratteristiche del campo magnetico generato da fili, spire e solenoidi percorsi da corrente. Comprendere come le esperienze sui campi magnetici generati dalle correnti forniscano una spiegazione del magnetismo.	Comprendere le analogie e le differenze tra campo elettrico e magnetico Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che riguardano la società.
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM	PROVE SCRITTE • Prove chiuse • Prove aperte PROVE ORALI Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Pentamestre: Prove scritte: n. 2 Prove orali: n. 2	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti
Grado di acquisizione (%): Insufficiente 20% Sufficiente 40% Discreto 10% Buono 10%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente 20% Sufficiente 40% Discreto 10% Buono 10%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente 20% Sufficiente 40% Discreto 10% Buono 10%

Ottimo 20%	Ottimo 20%	Ottimo 20%
------------	------------	------------

Disciplina MATEMATICA		Classe V Sez E. Indirizzo Musicale
Docente: Liberato De Simone		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Angoli associati e complementari Formule goniometriche Equazioni e disequazioni goniometriche. Semplici equazioni e disequazioni con i valori assoluti	Saper risolvere una semplice equazione o disequazione goniometrica Saper applicare le formule sugli archi associati Saper risolvere una semplice disequazione o equazione trigonometrica. Saper risolvere semplici equazioni e disequazioni con i valori assoluti	Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...). Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi,...) Risolvere problemi, equazioni e disequazioni
Risoluzione dei triangoli rettangoli. Teorema dei seni e teorema di Carnot. Applicazione di teoremi sui triangoli	Saper risolvere un triangolo rettangolo o generico	Applicare i teoremi di trigonometria in situazioni pratiche quali la misura delle distanze e delle altezze di oggetti del mondo reale.
Le funzioni e loro classificazione Dominio segno e zeri di funzioni di vario tipo	Riconoscere e classificare una funzione Rappresentare graficamente funzioni deducibili da quelle elementari al fine di costruirne un grafico approssimativo Determinare dominio, codominio, segno di una funzione e individuare le regioni di piano in cui si colloca il grafico della funzione.	Acquisire il concetto di funzione. - Padroneggiare il linguaggio degli insiemi e delle funzioni anche per costruire semplici rappresentazioni di fenomeni e come primo passo verso l'introduzione del concetto di modello matematico.
Nozione di limite di una funzione, definizione di limite nei vari casi teoremi sui limiti: unicità, confronto, permanenza del segno Operazioni sui limiti Forme indeterminate Funzioni continue Punti di discontinuità Asintoti	Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata Confrontare infinitesimi e infiniti Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto Calcolare gli asintoti di una funzione	Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi Usare un linguaggio appropriato (definizioni, enunciati, ipotesi...) Risolvere problemi Costruire modelli interpretativi di situazioni reali
Concetto di rapporto incrementale, e di derivata prima. Significato geometrico e fisico della derivata prima. Formule e metodi di derivazione	Conosce le problematiche dalle quali emerge il concetto di derivata. Sanno calcolare la derivata di semplici funzioni di vario tipo.	Sa utilizzare il rapporto incrementale e calcolare la derivata di una funzione
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali	PROVE SCRITTE • Prove chiuse • Prove aperte PROVE ORALI Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti
Grado di acquisizione (%): Insufficiente 20% Sufficiente 40% Discreto 10% Buono 10% Ottimo 20%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente 20% Sufficiente 40% Discreto 10% Buono 10% Ottimo 20%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente 20% Sufficiente 40% Discreto 10% Buono 10% Ottimo 20%

Disciplina: T.A.C.		Classe V Sez E	Indirizzo Musicale
Docente: Giuseppino Principe			
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze	
<p>CONTENUTI MORFORLOGIA MUSICALE Tonalità, scale maggiori e minori armoniche, melodiche e naturali; Altri tipi di scale Melodia; Armonia: L'intervallo, armonico, melodico, diatonico, cromatico, consonanti, dissonanti, enarmonici, rivolto degli intervalli; Accordi di 3, 4, 5, 6 e 7 suoni; Accordi di 7^a di prima specie, Accordo di 7^a di seconda specie, Accordo di 7^a di terza specie, Accordo di 7^a di quarta specie, Accordo di 7^a di quinta specie, Accordo di 7^a di sesta specie, Accordo di 7^a di sensibile, Accordo di 7^a diminuita. Accordi di nona; Accordi di undicesima; Accordi di tredicesima. Movimento melodico, movimento armonico: moto retto, contrario e obliquo; Falsa relazione (d'ottava e cromatica); Errori di moto retto (quinte, ottave, unisono – dirette e nascoste); La modulazione (toni vicini e toni lontani); La cadenza; Il discorso musicale, Analisi della partitura. Solfeggi parlati e cantati; Dettato ritmico e melodico. CONTRAPPUNTO Contrappunto di prima, seconda, terza Specie, in chiavi antiche</p>	<p>-Capacità di leggere una partitura utilizzandole chiavi di violino, basso e setticlavo. -Capacità di scrivere un dettato melodico. -Capacità di armonizzare un basso in posizione stretta, posizione lata e in chiavi antiche. -Capacità di comporre una melodia su un basso armonizzato. -Capacità di strumentare un brano pianistico per un ensemble. - Conoscere gli strumenti di un'orchestra. -Saper analizzare un brano di media difficoltà del periodo classico. -Saper ideare una melodia e armonizzarla con accompagnamento pianistico. -Acquisire un corretto ed efficace metodo di studio e lavoro di gruppo.</p>	<p>-Saper trascrivere all'ascolto un breve dettato melodico. -Saper intonare in modo estemporaneo una melodia di media difficoltà. -Saper leggere in modo estemporaneo un frammento di media difficoltà in setticlavo. -Saper riconoscere la tonalità di una composizione. -Saper riconoscere gli intervalli tra suoni e accordi di tre suoni -Saper armonizzare un basso in posizione tretta e posizione lata -Saper armonizzare un basso in chiavi antiche -Saper comporre una melodia su un basso armonizzato -Saper strumentare un brano pianistico per alcuni strumenti -Conoscere le strutture per analizzare un brano musicale</p>	
<p>ORCHESTRAZIONE E STRUMENTAZIONE Cenni di organologia; Estensione dei principali Strumenti musicali; ANALISI MUSICALE Analisi formale; Ritmi regolari; Inciso, Semifrase, Frase, Periodo; Periodo binario e Periodo ternario; Forme musicali; la fuga; la suite, la sonata</p>			
<p>Grado di acquisizione(%): Insufficiente 10 Sufficiente 30 Discreto 30 Buono 30 Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione(%): Insufficiente 10 Sufficiente 30 Discreto 30 Buono 30 Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione(%): Insufficiente 10 Sufficiente 30 Discreto 30 Buono 30 Ottimo</p>	
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione	
<p>Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Flipped classroom Circle Time Didattica laboratoriale Learning by doing Libro di testo / Ebook Lavagna e/o LIM</p>	<p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prove chiuse ● Prove aperte ● Prove miste ● Prove online <p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) ● Interventi ● Test di verifica ● Compiti di realtà ● Prodotti multimediali <p>Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>	

Piattaforme multimediali	
--------------------------	--

Disciplina STORIA DELLA MUSICA		Classe V Sez E Indirizzo Musicale
Docente: Rossetti Maria		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p><i>Romanticismo e primo Ottocento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - un nuovo rapporto tra letteratura, arte e musica - repertori, forme e nuovi contesti di fruizione - sviluppo del virtuosismo strumentale e nascita del poema sinfonico <p><i>Il secondo Ottocento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - scuole nazionali - sviluppi dei generi teatrali (melodramma, balletto) <p><i>Il Novecento:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - tra simbolismo, impressionismo ed espressionismo - gli stravolgimenti nella musica colta occidentale e il concetto di avanguardia - le nuove frontiere sperimentali 	<p>Saper riconoscere le principali forme compositive dei periodi indagati.</p> <p>Saper interpretare il significato complesso e la funzione del repertorio musicale in relazione al periodo storico.</p> <p>Saper individuare e riconoscere all'ascolto le caratteristiche morfologiche-sintattiche.</p> <p>Saper analizzare e individuare gli elementi tecnico-stilistici con particolare riferimento alle strutture formali e alle tecniche compositive.</p> <p>Saper individuare i meccanismi della comunicazione musicale e dei processi di significazione.</p> <p>Saper descrivere con termini specifici e schemi adeguati le categorie percettive e gli aspetti individuati.</p>	<p>Analizzare e individuare aspetti strutturali complessi di un'opera musicale o di un brano proposti all'ascolto e alla lettura in partitura.</p> <p>Analizzare gli aspetti strutturali specifici e gli aspetti semantici di generi e repertori caratterizzati dal rapporto con altri linguaggi espressivi.</p> <p>Conoscere le funzioni della musica nella nostra e nelle altre civiltà operando analogie e confronti.</p> <p>Individuare il rapporto tra la musica e altri linguaggi.</p> <p>Analizzare diverse fonti per ricavare conoscenze storico-musicali.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 43,75 % Discreto 31,25 % Buono 25% Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 43,75% Discreto 31,25% Buono 25% Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Sufficiente 43,75% Discreto 31,25% Buono 25% Ottimo</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali. Discussioni di gruppo. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lezioni interattive e dialogate con classi aperte e collegamenti ethernet alla scoperta di relazioni, nessi, regole. Libro di testo. Sussidi didattici di supporto. Lavagna e L.I.M. Piattaforme multimediali.</p>	<p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> Prove chiuse Prove aperte <p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Prodotti multimediali 	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina TECNOLOGIE MUSICALI		Classe V - Sez. E- Indirizzo LICEO MUSICALE
Docente: EVIGO COLELLA		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Fenomeni legati alla generazione e propagazione del suono; calcolo delle frequenze armoniche e loro distanza in intervalli; calcolo della lunghezza d'onda; calcolo del periodo data la frequenza e calcolo della frequenza dato il periodo.	Utilizzo cosciente dei dispositivi e dei software atti alla acquisizione, elaborazione e propagazione del suono	Saper individuare e collegare tra loro dispositivi per l'assemblaggio di una funzionale catena elettroacustica, per la produzione di suoni concreti e di sintesi. Utilizzo cosciente delle attrezzature atte alla acquisizione, elaborazione e diffusione del suono, nonché il processo di manipolazione dello stesso.
Grado di acquisizione (%): Sufficiente 43 % Discreto 21 % Buono 36 %	Grado di acquisizione (%): Sufficiente 43 % Discreto 21 % Buono 36 %	Grado di acquisizione (%): Sufficiente 43 % Discreto 21 % Buono 36 %
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Flipped classroom Circle Time Didatticalaboratoriale Learning by doing Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali	Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove online Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici	Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina SCIENZE MOTORIE		Classe V .Sez E Indirizzo Musicale
Docente: Buonopane Maria		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
Percezione del se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. Conoscenza e coscienza del corpo : Apparati del corpo umano Capacità motorie e allenamento : L'apprendimento motorio e la coordinazione Il linguaggio corporeo come modalità espressivo comunicativa	Sport di squadra e regole: La pallavolo, teoria e pratica Sitting volley (sport inclusivo) Il Badminton Il tennis tavolo Scacchi Cenni di storia dello sport Le Olimpiadi (antiche, moderne, invernali) Le Paralimpiadi .	Salute e benessere, sicurezza e prevenzione. Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico. La traumatologia sportiva Sicurezza e tecniche di primo soccorso Attività in ambiente naturale L' Orienteering
Focus di educazione civica: Conoscere la carta del fair play	Applicare il decalogo del fair play rispettando le regole	Il fair play come stile di vita
Grado di acquisizione (%): Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Ottimo 100%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione

<p>Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Flipped classroom Circle Time Didatticalaboratoriale Learning by doing Libro di testo/Ebook Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali</p>	<p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove chiuse • Prove miste • Prove online <p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Test di verifica • Compiti di realtà • Prodotti multimediali <p>Compiti autentici</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>
--	--	--

Disciplina: Educazione Civica		Classe V Sez. E Indirizzo Liceo musicale	
Docente: Sabatella Stefania			
Conoscenze/ Contenuti		Abilità	
<p>Dallo Statuto Albertino alla Costituzione Italia;</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione Italiana.</p> <p>I diritti umani e loro tutela.</p> <p>I principali organi dello Stato italiano: Parlamento, Governo, Magistratura, Presidente della Repubblica. Struttura e funzioni;</p> <p>Organismo internazionale: ONU</p> <p>Le tappe storiche fondamentali della nascita Unione Europea e principali Istituzioni europee: composizione e funzioni; Agenda 2030: la sostenibilità</p> <p>La legalità in internet: vantaggi e svantaggi del mondo virtuale. Tutela della privacy</p>		<p>Saper distinguere le differenti caratteristiche delle due Carte a confronto.</p> <p>Vivere la Costituzione e i suoi principi come patto democratico su cui si fonda la convivenza tra cittadini.</p> <p>Saper analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica.</p> <p>Essere consapevoli dell'importanza delle scelte politiche del Paese e percepire gli effetti che queste hanno sui cittadini.</p> <p>Cogliere l'importanza di un buon funzionamento delle istituzioni pubbliche per garantire un rapporto costruttivo tra cittadini e Stato. Essere consapevoli dell'importanza delle scelte politiche del Paese e percepire gli effetti che queste hanno sui cittadini.</p> <p>Cogliere l'importanza di un buon funzionamento delle istituzioni pubbliche per garantire un rapporto costruttivo tra cittadini e Stato.</p> <p>Comprendere il ruolo e le competenze dell'unione Europea.</p> <p>Comprendere il ruolo attivo di ciascun membro della collettività ai fini della tutela e valorizzazione della sostenibilità economica, sociale ed ambientale.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche principali delle diverse tipologie dei social network. Individuare i vantaggi e svantaggi di Internet</p>	
		<p>Comprendere l'evoluzione istituzionale dello Stato italiano.</p> <p>Saper individuare e comprendere il senso di uno Stato democratico, al fine di custodire e tutelare i suoi principi cardine.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.</p> <p>Saper individuare le funzioni dei diversi organi italiani e comprenderne l'importanza.</p> <p>Comprendere la funzione dell'ONU.</p> <p>Cogliere le conseguenze delle azioni Istituzionali europee.</p> <p>Cogliere l'importanza della realizzazione degli obiettivi posti dall'agenda 2030, ai fini della sostenibilità economica, sociale ed ambientale.</p> <p>Comprendere in che modo le tecnologie digitali possano essere di aiuto alla comunicazione, alla creatività e all'innovazione pur nella consapevolezza di quanto ne consegue in termini di opportunità, limiti, effetti e rischi.</p>	
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 10% Discreto 20% Buono 40% Ottimo 30%</p>		<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente 10% Discreto 20% Buono 40% Ottimo 30%</p>	
Metodologie/Strumenti		Verifiche	
		Valutazione	

<p>Lezioni frontali Lezioni interattive e interdisciplinari Flipped classroom Didatticalaboratoriale Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali</p>	<p>Prove scritte Prove chiuse Prove aperte Prove miste Prove orali Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) Interventi Test di verifica Compiti di realtà Prodotti multimediali Compiti autentici</p>	<p>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>
--	--	---

Disciplina RELIGIONE		Classe V Sez.E IndirizzoLICEO MUSICALE
Docente: DELLO BUONO ADA GIUSEPPINA		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;</p> <p>Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;</p> <p>Il Concilio Ecumenico Vaticano II come evento fondamentale per la vita della Chiesa nel mondo contemporaneo;</p> <p>La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;</p> <p>Il magistero della Chiesa su aspetti peculiari della realtà sociale, economica, tecnologica.</p> <p>Conoscere le risposte essenziali che danno le religioni sui vari temi trattati</p>	<p>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;</p> <p>Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;</p> <p>Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;</p> <p>Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività e la lettura che ne dà il cristianesimo; usare e interpretare correttamente e criticamente le fonti autentiche della tradizione cristiano-cattolica.</p>	<p>Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità</p> <p>Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità</p> <p>Comprendere il valore e l'importanza del dialogo religioso e saper approfondire alcune tematiche religiosedi attualità, in modo comparativo</p> <p>Cogliere il senso e il valore del fatto religioso nella sua globalità</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono 20% Ottimo 80%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono 20% Ottimo 80%</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono 20% Ottimo 80%</p>
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Lettura e commento dei libri di testo Debate Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Flipped classroom Circle Time Didattica laboratoriale Learning by doing Libro di testo/Ebook</p>	<p>Prove scritte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prove chiuse • Prove aperte • Prove miste • Prove online <p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni (esposizione orale e/o alla lavagna o con supporto informatico) • Interventi • Test di verifica • Compiti di realtà • Prodotti multimediali <p>Compiti autentici</p>	<p>Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali		
---	--	--

Disciplina Esecuzione ed interpretazione -saxofono		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale
Docente: Cariello Antonella		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> Le scale e arpeggi maggiori e minori in tutte le tonalità: LesGammesconjoints et en intervalles, ed. Lemoine (J. M. Londeix) G. Senon: 32Studi melodici e tecnici, Billaudot 16 Studi Ritmici, Billaudot Ferling-Mule: 48 Studi, Leduc M. Mule 18 studi per tutti i saxofoni dal Berbiguier, Leduc Trasporto un tono sopra e un tono e mezzo sotto Brani progressivi per saxofono solo, saxofono e pianoforte e/o più saxofoni appartenenti a stili ed epoche diversi Equilibrio psicofisico nella respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione in diverse situazioni 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidamento competenze relative allo sviluppo dell'autonomia di studio Conoscere e saper interpretare i capisaldi della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea Saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione Saper motivare le proprie scelte espressive Saper ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo Saper adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato Saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati. 	<ul style="list-style-type: none"> Possedere tecniche strumentali e senso ritmico adeguati all'esecuzione di brani di difficoltà medio/alta. Eseguire e interpretare un repertorio significativo di epoche, stili e tradizioni differenti. Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Saperaffrontareautonomamente e lo studio di un brano non conosciuto Essere responsabili nei confronti della propria formazione con presa di coscienza dei propri limiti, delle difficoltà incontrate e dei progressi compiuti Essere disponibili ad ascoltare le opinioni altrui, creando un clima di solidarietà e collaborazione con compagni ed insegnanti nelle diverse attività proposte
Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 33,3% Buono 33,3% Ottimo33,3%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto33,3% Buono 33,3% Ottimo33,3%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto33,3% Buono 33,3% Ottimo33,3%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali Brainstorming Lavoro individuale e di gruppo Lezione partecipata Problem solving Learning by doing Ascolto guidato Didattica metacognitiva	<p>Non sono state previste prove di verifica scritte.</p> <p>Nel corso dell'anno sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> - prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà - discussioni guidate - prove orali (interventi sugli aspetti teorici della disciplina) <p>Sono stati oggetto di verifica anche i concerti e i vari eventi organizzati durante l'anno (Openday, Saggi, Rassegne)</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina Esecuzione e interpretazione PIANOFORTE		Classe V Sez E Indirizzo MUSICALE
Docente: DEL VACCHIO GINEVRA		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Scale a 4 ottave, maggiori e minori, per moto parallelo, contrario, per terza, per sesta.</p> <p>➤ Studi tecnici tratti da: Cramer 60 studi, Czerny op.740, Chopin, Mendelssohn, Moscheles.</p> <p>➤ Polifonia: Bach Invenzioni a tre voci, Clavicembalo ben temperato, Suite inglesi e francesi</p> <p>➤ Clavicembalisti italiani.</p> <p>➤ Sonate tratte da: Haydn, Mozart.</p> <p>➤ Autori romantici e moderni italiani e stranieri.</p>	<p>➤ Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono.</p> <p>➤ Essere in grado di interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio, motivarne le scelte esecutive.</p> <p>➤ Aver acquisito un metodo di studio efficace.</p> <p>➤ Adattare tecniche funzionali alla risoluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie capacità tecnico-musicali;</p>	<p>➤ Conoscere ed interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea.</p> <p>➤ Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e motivare le proprie scelte espressive.</p> <p>➤ Applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.</p> <p>➤ Utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.</p>
Grado di acquisizione (%):	Grado di acquisizione (%):	Grado di acquisizione (%):
Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali</p> <p>Metodo intuitivo-deduttivo</p> <p>Lezioni interattive e interdisciplinari</p> <p>Lavoro guidato e personalizzato</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Learning by doing</p> <p>Piattaforme multimediali</p> <p>Partecipazioni a performances pubbliche, solistiche e di gruppo</p>	<p>Prove pratiche</p> <p>Verifiche pratiche e teoriche</p> <p>Compiti di realtà</p> <p>Verifica pratica dei compiti assegnati attraverso l'esecuzione, l'adeguatezza del metodo di studio, dei tempi di realizzazione dei brani e dei progressi rispetto ai livelli di partenza.</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina Esecuzione ed Interpretazione Flauto Traverso		Classe V Sez E Indirizzo Musicale
Docente: Vincenzo Santoriello		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>Tecnica e articolazione delle dita e della lingua</p> <p>utilizzo dei diversi staccati</p> <p>abbinamento e differenza tra note staccate e legate</p> <p>posizioni terza ottava</p> <p>brani tratti da varie antologie di repertorio di diverso genere.</p> <p>emissione nei tre registri</p> <p>sviluppo della sonorità</p> <p>salti di ottava</p> <p>R. GALLI 30 Esercizi (E. Ricordi)</p> <p>Kohler Ernesto 15 studi op. 33</p> <p>G. Donizetti Sonata</p> <p>P.I. Tchaikovski "Aria di Lenski"</p> <p>F. Kuhlau "Capriccio Op.10 n°1"</p>	<p>Saper leggere ed eseguire brani con varie cellule ritmiche sia regolari che irregolari.</p> <p>Leggere e decodificare allo strumento uno spartito a prima vista. Eseguire brani variando timbrica e dinamica in modo funzionale alla corretta interpretazione delle frasi musicali o ad una personale interpretazione.</p>	<p>Si sono perfezionate le abilità tecniche dello strumento, al fine di produrre eventi musicali nella piena consapevolezza del testo.</p> <p>Decodificare ed eseguire autonomamente brani di media difficoltà. Pezzi caratteristici di diversa difficoltà del periodo barocco e classico.</p> <p>ascolto inteso come capacità di: controllo ed adeguamento all'evento musicale collettivo, sapersi reinserire nel gruppo in caso di errore.</p> <p>Eseguire brani variando timbrica e dinamica in modo funzionale alla corretta interpretazione delle frasi musicali o ad una personale interpretazione.</p>

Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto Buono Ottimo 100%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
Lezioni frontali. Lavoro individuale e di gruppo. Metodo intuitivo-deduttivo. Lavoro guidato e individualizzato per gli alunni con difficoltà di apprendimento con utilizzo di software di supporto. Strumento musicale (Flauto traverso) Metodi Sussidi didattici di supporto. Lavagna e/o L.I.M. Piattaforme multimediali.	PROVE PRATICHE Esecuzione esercizi tecnici PROVE ORALI Interrogazioni	Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina MUSICAD'INSIEME(Musica da camera,Archi, Fiati, Coro)		ClasseV Sez.E IndirizzoLICEO MUSICALE
Docente:GiorgioMellone,GaetanoCosmo, VincenzoSantoriello,Genoveffa Vaccariello,		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> - Esercizi per la lettura a prima vista - Esercizi di intonazione vocale strumentale - Brani di musica d'insieme, corale strumentale di media difficoltà, di diversa epoca, genere e stile - Esercizi per il controllo ed equilibrio timbrico e dinamico 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire autonomia di studio - Utilizzare e potenziare la tecnica vocale - Sapere eseguire a prima vista brani di media difficoltà conoscendo anche la parte delle altre voci per una esecuzione consapevole dal punto di vista armonico e melodico - Sapere riconoscere gli elementi stilistici caratterizzanti di un brano studiato - Autovalutazione della propria performance ed del proprio studio 	<ul style="list-style-type: none"> - Durante l'ultimo anno gli alunni approfondiscono e consolidano le conoscenze e le abilità atte a concorrere allo sviluppo delle competenze nell'esecuzione vocale e strumentale. - Lo studente sarà capace di: Intonare con sicurezza sia con la voce che con lo strumento - Migliorare la sincronizzazione ritmica all'interno del brano e in relazione alle altre voci o strumenti - Ricercare l'espressività fraseologica e timbrica - Migliorare la capacità di esecuzione in pubblico
<ul style="list-style-type: none"> - M. Brymer: Tributeto Queen - K. Jenkins: Palladio (K. Jenkins) - E. Morricone: Deborah's theme - P. Mascagni: Intermezzo Cavalleria Rusticana - J. S. Bach: Fuga n° 2 a tre voci (trascrizione per Sassofoni, Flauto, Clarinetto, Vibrafono, Marimba, Violino, Violoncello, Basso e Batteria) - D. Brubeck: The Duke - L. Boccherini: Fandango - A. Piazzolla: Violentango - E. Morricone: Spaghetti western - P. Ruttall: Samba all'urca 		
Grado di acquisizione (%): Insufficiente 0% Sufficiente 8% Discreto 0 % Buono 46% Ottimo 46%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente 0% Sufficiente 8% Discreto 0 % Buono 46% Ottimo 46%	Grado di acquisizione (%): Insufficiente 0% Sufficiente 8% Discreto 0 % Buono 46% Ottimo 46%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione

<p>Lezioni frontali Lettura e commento degli spartiti musicali Esecuzioni vocali e strumentali di gruppo Lavoro guidato e personalizzato Cooperative learning Strumenti musicali di supporto all'attività corale: pianoforte</p> <p>Didattica di laboratorio Piattaforme multimediali</p>	<p>Prove Pratiche Interventi musicali singoli o in gruppo</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>
---	--	--

Disciplina Esecuzione ed interpretazione -percussioni		Classe V Sez. E Indirizzo Musicale
Docente: Pagnotta Roberto		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<p>TAMBURO</p> <ul style="list-style-type: none"> -sviluppo del rullo singolo, del rullo doppio, del press roll, degli accenti, dei paradiddle, dei flam, dei mordenti e di tutti i rudimenti -studio del solfeggio ritmico tratto dai metodi "Dante Agostini", "Peters" e "Dècleuse" -controllo tecnico nelle varie dinamiche -precisione ritmica nei gruppi regolari ed irregolari, nei tempi semplici e composti - letture a prima vista di media difficoltà -studio di passi orchestrali <p>MARIMBA E VIBRAFONO</p> <ul style="list-style-type: none"> -scala cromatica -scale maggiori (tutte) -arpeggi maggiori (tutti) -scale minori (tutte) -arpeggi minori (tutti) -esecuzione delle doppie note -brani a 4 bacchette con coefficiente da concorso -utilizzo del pedale (dai metodi "Friedman" e "Wiener") -studio di passi orchestrali <p>TIMPANI</p> <ul style="list-style-type: none"> -esercizi approfonditi di intonazione -studi dai metodi "Goodman" e "Dècleuse" con cambi di note -studio di passi orchestrali <p>STRUMENTI ACCESSORI</p> <ul style="list-style-type: none"> -Repertorio orchestrale relativo a cassa, piatti, triangolo e tamburello di autori classici. 	<p>Apprendere essenziali metodi di studio e memorizzazione</p> <p>Acquisire un'adeguata consapevolezza corporea nell'approccio allo strumento.</p> <p>Saper analizzare correttamente e riprodurre con gli strumenti i vari aspetti dello spartito facendo particolare attenzione a: fraseggio, dinamiche, articolazioni, timbro</p> <p>Acquisire impostazione, postura ed impugnatura sui diversi strumenti</p> <p>Acquisire tecniche strumentali adeguate alla lettura di brani scelti tra repertori diversi per genere e stile.</p> <p>Affrontare lo studio e l'esecuzione di brani di repertorio attraverso la messa in pratica delle nozioni tecniche acquisite, sviluppare e acquisire consapevolezza</p> <p>Apprendere essenziali metodi di studio e memorizzazione</p>	<p>Saper eseguire e interpretare, in forma solistica e d'insieme, repertori adeguati agli aspetti tecnici e musicali affrontati e diversificati relativamente a epoche, generi e stili;</p> <p>Comprendere e analizzare, attraverso semplici procedimenti, i repertori studiati</p> <p>Saper valutare ed autovalutare le performance in merito a capacità creative, tecnico- esecutive</p> <p>Acquisire tecniche di memorizzazione adeguate a brani scelti tra repertori diversi per genere e stile di facile esecuzione</p> <p>Interagire musicalmente nei diversi tipi di organico.</p>
<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 75% Buono 25% Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 75% Buono 25% Ottimo</p>	<p>Grado di acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente Discreto 75% Buono 25% Ottimo</p>

Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> Lezioni frontali Brainstorming Lavoro individuale e di gruppo Lezione partecipata Problem solving Learning by doing Ascolto guidato Didattica metacognitiva 	<p>Non sono state previste prove di verifica scritte.</p> <p>Nel corso dell'anno sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> prove di verifica mediante l'esecuzione strumentale in classe con diversi gradi di difficoltà discussioni guidate prove orali (interventi sugli aspetti teorici della disciplina) <p>Sono stati oggetto di verifica anche i concerti e i vari eventi organizzati durante l'anno (Openday, Saggi, Rassegne)</p>	<p>Criteri di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti</p>

Disciplina: Es. Int. CHITARRA		Classe V Sez E Indirizzo Musicale
Docente: Nico D'Alessio		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> Scale doppie (conclusione); Carlevaro: quaderni; F. Sor: 20 Studi (ed. Ut Orpheus); M. Giuliani: Studi Op. 48, Op. 111; Carcassi: op. 60; H. Villa Lobos: Preludi, Studi E.Pujol, "Escuela razonada de la guitarra", studi dal volume III o IV; Gangi: studi III vol. M. Ponce: Preludi; M. Llobet: Canzoni catalane L. Brouwer: Etudes Simples, IV serie; composizioni scelte. F. Tàrrega: composizioni scelte; Barrios Mangoré: Complete Studies for guitar Gilardino: studi di virtuosità e trascendenza (II serie) Preludi, Composizioni scelte; Bogdanovic: Studi poliritmici, composizioni scelte; Tema e variazioni, Fantasia o altre composizioni di differenti autori tratti dal repertorio XVI, XVII, XVIII sec. (per liuto, vihuela o chitarra antica). 	<ul style="list-style-type: none"> Potenziare l'autonomia del metodo di studio e l'autonomia decisionale su aspetti propri dello strumento (diteggiature, scelte timbriche) Adattare tecniche funzionali alla risoluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie capacità tecnico-musicali; Favorire l'autonomia e l'efficienza nello studio dei brani proposti evitando ripetizioni meccaniche. Perfezionamento delle capacità esecutive nelle posizioni mediante i cambiamenti di posizione, sviluppo e perfezionamento di tutte le posizioni, i gli intervalli nelle varie posizioni, gli accordi, scale e arpeggi mediante tecnica del tocco libero e appoggiato con annesse capacità di sfumature dinamiche Lo studente dovrà saper individuare all'interno del brano Momenti di Massima Rilevanza, Temi Principali e mutazioni armoniche e tonali, suddividere un brano in parti. Controllo tecnico e psicologico nel contesto interpretativo, ovvero nelle esecuzioni in pubblico, alle lezioni, ai concorsi o manifestazioni, Autonoma applicazione della con andamenti di agogica vari nelle esecuzioni con o senza l'accompagnamento di uno strumento 	<ul style="list-style-type: none"> Potenziare l'autonomia del metodo di studio e l'autonomia decisionale su aspetti propri dello strumento (diteggiature, scelte timbriche); Saper eseguire brani polifonici con cambi di posizione che prevedano l'uso delle principali tecniche ed effetti timbrici propri dello strumento (suoni armonici naturali e articolati, pizzicati, abbellimenti...) Eseguire, interpretare ed elaborare autonomamente il materiale sonoro (agogica, dinamica); Perfezionamento tecnico esecutivo; Lo studente dovrà saper strutturare autonomamente un brano musicale adatto alle sue capacità tecnico-esecutive. Saper adottare e applicare strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, apprendimento di un brano in un tempo dato. monici naturali e articolati, pizzicati, abbellimenti...) Eseguire, interpretare ed elaborare autonomamente il materiale sonoro (agogica, dinamica); Perfezionamento tecnico esecutivo; Lo studente dovrà saper strutturare autonomamente un brano musicale

		adatto alle sue capacità tecnico-esecutive.
Gradodi acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente33% Discreto Buono 33% Ottimo 33%	Gradodi acquisizione (%): Insufficiente Sufficiente33% Discreto Buono 33% Ottimo 33%	Gradodi acquisizione (%) Insufficiente Sufficiente33% Discreto Buono 33% Ottimo 33%
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezioni frontali ✓ Lettura e commento dei libri di testo Debate ✓ Metodo intuitivo-deduttivo Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Cooperativelearning Flipped classroom Circle TimeDidatticalabora torialeLearning by doing Libro di testo/EbookLavagna e/o LIM Piattaformemultimediali 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Provepratiche ● Provechiuse ● Proveaperte ● Provemiste ● Proveonline Prove orali <ul style="list-style-type: none"> ● Interrogazioni (esposizione orale e/oalla lavagna o con supportoinformatico) ● Interventi ● Testdiverifica ● Compitidirealtà ● Prodottimultimediali Compiti autentici <ul style="list-style-type: none"> ✓ organizzazione-realizzazioneopenday ✓ concertodiNatale ✓ giornatadellashoah ✓ videomusicali Esecuzione in pubblico (ensamble,cameristica,orchestra,piccoligruppict c.). 	Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Disciplina Esecuzione e interpretazione- Clarinetto		Classe V Sez E Indirizzo Musicale
Docente Pietro Mariconda		
Conoscenze/ Contenuti	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> ● Consolidamento dell autonomia di studio ● Mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell' esecuzione degli esercizi ● Adottare strategie finalizzate alla lettura a prima vista ● Saper utilizzare minime tecniche adeguate all' esecuzione di composizioni di epoche e stili diversi . 	<ul style="list-style-type: none"> ● Assume una postura eretta e seduta , idonea ad un corretto approccio psicofisico/strumentale . ● Sa usare in modo corretto la respirazione . ● Conosce le posizioni delle note naturali e alterate . ● Esegue scale maggiori e minori . ● Conosce le posizioni alternative e se ne avvale all' occorrenza 	<ul style="list-style-type: none"> ● Consapevolezza e gestione del senso ritmico ● Lettura strumentale di brani di adeguata difficoltà ● Conoscenza di vari stili e modalità di esecuzione musicale.
Grado di acquisizione (100 %): Discreto	Grado di acquisizione (100 %): Discreto	Grado di acquisizione (100 %): Discreto
Metodologie/Strumenti	Verifiche	Valutazione
<p>Lezioni frontali Lezioni interattive e interdisciplinari Lavoro guidato e personalizzato Libro di testo (Lefevvre) Lavagna e/o LIM Piattaforme multimediali</p>	<p>Prove orali</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Prove pratiche ● Test di verifica 	Criteria di valutazione deliberati nel Collegio dei docenti

Si rinvia, per una dettagliata disamina dei contenuti effettivamente svolti, ai programmi che saranno consegnati alla Commissione d'esame.

8. Valutazione degli apprendimenti

8.1 Griglia di valutazione del Comportamento

(aisensidelDPRI22del2009art.4c.2“Lavalutazione delcomportamentoconcorrealladeterminazione deicreditiscolastici”)

L’I.I.S.S. “Rinaldo d’Aquino” in sede di Collegio dei Docenti si è dotato di una griglia per l’attribuzione del voto di condotta che considera, tra i diversi indicatori, il rispetto dei luoghi e della Istituzione, del regolamento d’Istituto, della frequenza e puntualità. Qui di seguito è riportata la griglia che verrà compilata in sede di scrutinio finale dal Consiglio di Classe.

OBIETTIV I	INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO	
Acquisizione di competenze sociali e civiche	Comportamento con docenti, compagni e personale scolastico. Rispetto degli altri, dei loro diritti e delle differenze individuali. Comportamento con i referenti aziendali del percorso PCTO ⁽¹⁾	Esemplarmente corretto e rispettoso	5	
		Corretto e rispettoso	4	
		Non sempre corretto e rispettoso	3	
		Spesso scorretto ed irrispettoso	2	
		Sempre scorretto ed irrispettoso	1	
Puntualità In ingresso e in uscita ⁽²⁾	<ul style="list-style-type: none"> Ritardi, tenendo conto delle eventuali deroghe Ingressi alla II ora Uscite anticipate 	Nessuno o sporadici ritardi e/o ingressi posticipati e/o uscite anticipate (massimo 3 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel primo periodo di valutazione e/o massimo 5 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel secondo periodo di valutazione – annualmente da 0 fino a 8)	5	
		Alcuni ritardi e/o ingressi posticipati e/o uscite anticipate (massimo 4 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel primo periodo di valutazione e/o massimo 8 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel secondo periodo di valutazione – annualmente da 9 fino a 12)	4	
		Numerosi ritardi e/o ingressi posticipati e/o uscite anticipate (massimo 6 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel primo periodo di valutazione e/o massimo 10 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel secondo periodo di valutazione – annualmente da 13 fino a 16)	3	
		Frequenti ritardi e/o ingressi posticipati e/o uscite anticipate (massimo 12 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel primo periodo di valutazione e/o massimo 20 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel secondo periodo di valutazione – annualmente da 17 fino a 32)	2	
		Abituali ritardi e/o ingressi posticipati e/o uscite anticipate (più di 12 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel primo periodo di valutazione e/o più di 20 ritardi o ingressi posticipati o uscite anticipate nel secondo periodo di valutazione – annualmente più di 32)	1	
		Frequenta con assiduità le lezioni Percentuale ore assenze ≤ 5%	5	
		Frequenta con regolarità le lezioni 5% < Percentuale ore assenze ≤ 10%	4	
Partecipazione e alla vita della comunità scolastica	<ul style="list-style-type: none"> Nello scrutinio finale si tiene conto delle ore di assenza⁽³⁾ effettuate in tutto l’anno scolastico, tenendo conto delle eventuali deroghe 	Frequenta con irregolarità le lezioni 10% < Percentuale ore assenze ≤ 15%	3	
		Frequenta con discontinuità le lezioni 15% < Percentuale ore assenze ≤ 20%	2	
		Frequenta in maniera molto discontinua le lezioni 20% < Percentuale ore assenze ≤ 25%	1	
		Partecipazione alle attività curriculari	Manifesta attenzione e interesse per tutte le attività proposte anche con contributi personali e si dimostra sempre propositivo nel gruppo classe (media voti > 8,5 senza debiti scolastici)	5
			Manifesta attenzione e interesse costante per le attività proposte e si impegna con assiduità (7,5 < media voti ≤ 8,5 senza debiti scolastici)	4

<ul style="list-style-type: none"> • Media dei voti, escluso il voto di comportamento 	<p>Manifesta attenzione e interesse saltuari per le attività proposte, rivelando un atteggiamento non sempre collaborativo e/o attuando assenze funzionali all'elusione delle verifiche in una o più discipline (6 < media voti ≤ 7,5 al massimo 1 debito scolastico)</p>	3
	<p>Debiti scolastici</p> <p>Manifesta attenzione e interesse superficiali e discontinui, mostrando talvolta un atteggiamento di disturbo nel gruppo classe e/o attuando assenze funzionali all'elusione delle verifiche in una o più discipline (con più di un debito scolastico a prescindere dalla media dei voti)</p>	2
	<p>Partecipazione alle attività curricolari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Media dei voti, escluso il voto di comportamento • Debiti scolastici <p>Non partecipa alle attività scolastiche, rivelando scarsa attenzione e modesto interesse per le attività proposte, con assenze funzionali all'elusione delle verifiche; inoltre è sistematicamente causa di disturbo durante le lezioni (media voti < 6 con più di un debito scolastico)</p>	1
<p>Rispetto del regolamento d'Istituto. Rispetto dell'organizzazione e delle regole dell'azienda ospitante durante i percorsi PCTO⁽¹⁾</p> <ul style="list-style-type: none"> • Note disciplinari⁽⁴⁾: nello scrutinio finale si conteggiano tutte le note disciplinari riportate nel corso dell'anno scolastico • Note generiche⁽⁵⁾: nello scrutinio finale si conteggiano tutte le note generiche riportate nel corso dell'anno scolastico 	<p>Rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, cura dei materiali scolastici, ecc.) e le regole aziendali. Non ha a suo carico alcuna nota disciplinare/generica sia nel primo che nel secondo periodo di valutazione.</p>	5
	<p>Occasionalmente non rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, cura dei materiali scolastici, ecc.) e le regole aziendali.</p> <p><u>Note disciplinari:</u> al massimo 1 nota nel primo o nel secondo periodo di valutazione</p> <p><u>Note generiche:</u> al massimo 2 note nell'arco dell'anno scolastico</p>	4
	<p>A volte non rispetta il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, cura dei materiali scolastici, ecc.) e le regole aziendali.</p> <p><u>Note disciplinari:</u> 1 nota nel primo periodo di valutazione e 1 nota nel secondo</p> <p><u>Note generiche:</u> 2 note solo nel primo o solo nel secondo periodo di valutazione</p> <p><u>Note generiche:</u> al massimo 4 note nell'arco dell'anno scolastico</p>	3
	<p>Viola spesso il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, cura dei materiali scolastici, ecc.) e le regole aziendali.</p> <p><u>Note disciplinari:</u> 3 note solo nel primo o solo nel secondo periodo di valutazione</p> <p><u>Note generiche:</u> 2 note nel primo periodo di valutazione e 1 nota nel secondo</p> <p><u>Note generiche:</u> 1 nota nel primo periodo di valutazione e 2 note nel secondo</p> <p><u>Note generiche:</u> al massimo 6 note nell'arco dell'anno scolastico</p>	2
	<p>Viola di continuo il Regolamento d'Istituto (divieto di fumo, utilizzo inappropriato dei cellulari e apparecchiature simili, cura dei materiali scolastici, ecc.) e le regole aziendali. Ha riportato un numero di note generiche superiore a 6 nel primo periodo di valutazione o in tutto l'anno scolastico oppure ha riportato un numero di note disciplinari superiore a 3 nel primo periodo di valutazione o in tutto l'anno scolastico oppure ha subito uno o più provvedimenti di sospensione con allontanamento dalla scuola per periodi complessivamente minori o uguali a 15 gg. Non fa registrare apprezzabili e concreti ravvedimenti che evidenzino un miglioramento nelle relazioni e nel senso di responsabilità in seguito al percorso educativo attivato dal C.d.C. (art. 4 D.M. 5/2009).</p>	1

NOTE:

- 1) La voce **PCTO** deve essere considerata solo per gli allievi del triennio
- 2) Procedura per ricavare il **numero di ritardi/ingressi posticipati/uscite anticipate** sul registro elettronico Argo: “didattica” – “scheda alunno/classe” – scelta classe
- 3) Procedura per ricavare la **percentuale di ore di assenza** su Argo: “didattica” – “scheda alunno/classe” – scelta classe – “riepiloghi giornale di classe” – dal menu a tendina “prospetto assenze”
- 4) **Note disciplinari:** Per segnalare comportamenti inadeguati da parte degli alunni (es. usare il cellulare non per fini didattici, disturbare la lezione, usare un linguaggio inappropriato, trattenersi fuori dall’aula per un tempo prolungato, comportarsi in maniera irrispettosa o usare un linguaggio offensivo nei confronti dei compagni/docenti/personale scolastico, comportarsi in maniera violenta e litigiosa, divulgare attraverso strumenti elettronici video/foto effettuati nei locali dell’Istituto senza il consenso delle persone interessate, danneggiare gli ambienti scolastici, ecc..)
- 5) **Note generiche:** Per segnalare comportamenti inadempienti da parte degli alunni (es. alunni sprovvisti di materiale didattico, alunno che si sottrae alle interrogazioni, assenze ripetute non giustificate, compiti a casa non svolti, ecc.)

MODALITA' DICALCOLO DEL VOTO

Ad ogni indicatore riportato nella griglia di valutazione il C.d.C. assegna un punteggio rispettando quanto indicato nella tabella dei descrittori. L’attribuzione del voto in decimi scaturirà dalla tabella di conversione di seguito riportata:

COLONNA A	COLONNA B
PUNTEGGIO	VOTO DI CONDOTTA
da 24 a 25	10
da 21 a 23	9
da 18 a 20	8
da 13 a 17	7
da 8 a 12	6
da 5 a 7	5 (cfr nota)

INDICAZIONI PCTO⁽¹⁾

Le assenze degli studenti durante il percorso PCTO saranno considerate in percentuale solo per le ore di attività pomeridiane. Esse andranno a determinare una eventuale variazione di punteggio in seguito a specifiche segnalazioni da parte del Docente Tutor e, di conseguenza, incideranno sul voto di condotta secondo il seguente schema:

Percentuale assenze PCTO sul monte ore	Decurtazione punteggio dalla colonna A
Max 10%	Pt.0
10,1% - 15%	Pt.1
15,1% - 20%	Pt.2
20,1% - 25%	Pt.3

In ogni caso, la decurtazione dei punti non può determinare una valutazione in condotta inferiore a 6.

TOTALE: /25

VOTO DI COMPORTAMENTO /10

NOTE

Il voto di comportamento uguale a 5 sarà attribuito agli alunni che:

1. siano incorsi in violazioni di particolare e oggettiva gravità che abbiano comportato una sanzione disciplinare con allontanamento dalla comunità scolastica superiore ai 15 giorni per reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana, comportamenti che abbiano messo in pericolo l’incolumità delle persone, gravi violazioni nell’adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole di convivenza civile;
2. successivamente alla sanzione disciplinare, non abbiano dato segni di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione personale (art. 4 D.M. 5/2009)

8.2 Tabella A - Attribuzione crediti scolastici- allegata al dlgs. n. 62 del 13 aprile 2017

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito ANNO	Fasce di credito III IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA- M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico è stato introdotto per valutare l'andamento della carriera scolastica di ogni singolo studente. Si tratta di un insieme di punti che viene conseguito durante gli ultimi tre anni di corso e che contribuisce a determinare il punteggio finale dell'esame di Stato. Viene assegnato dal Consiglio di Classe in base all'art.15D.lgs.n.62/2017 che è stato rimodulato nel tempo.

La tabella di cui all'allegato A stabilisce la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dalle studentesse e dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Per il terzo e il quarto anno di corso il credito sulla media dei voti viene calcolato soltanto se tutte le valutazioni risultano non inferiori a 6, mentre **per il quinto anno** viene calcolato il credito anche in presenza di una votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline. Non si procede all'attribuzione del credito scolastico in assenza di promozione alla classe successiva (art.13D.lgs.n.62/2017)

Il Consiglio di Classe assegna i crediti scolastici previsti per gli studenti del II biennio e dell'ultimo anno. A tal fine **calcola la media aritmetica dei voti conseguiti, incluso il voto di comportamento, determinando il punteggio in base al quale individuare la banda di oscillazione di appartenenza.**

*“Analogamente i docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, **nell'ambito della fascia**, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento”. (O.M.n.55 del 22 marzo 2024)*

CRITERI DI ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

1. I punteggi finali con parte decimale maggiore o uguale a 0,50 corrisponderanno all'estremo superiore della banda di oscillazione.
2. I punteggi finali con parte decimale minore di 0,50 corrisponderanno all'estremo inferiore della banda; in questo caso si potrà attribuire l'estremo massimo della banda solo in presenza congiunta delle seguenti condizioni:

- Avere nel comportamento un voto pari almeno ad otto
- **per media con parte decimale >20 e ≤ 49** avere 1 attestato di partecipazione alle attività extracurricolari del PTOF indicate nell'elenco attività di seguito riportato:
- oppure
- **per media con parte decimale ≤ 20** avere 2 attestati di partecipazione alle attività extracurricolari del PTOF indicate nell'elenco attività di seguito riportato:

Elenco attività	
•	Superamento della fase provinciale delle olimpiadi di Italiano, Matematica, Fisica, Chimica, Informatica
•	Classificazione tra i primi tre posti di concorsi letterari, tecnici, musicali, sportivi di livello almeno provinciale
•	superamento della prima fase del Campionato Nazionale delle Lingue
•	superamento della fase provinciale nell'ambito dell'attività sportiva scolastica
•	certificazione EIPASS/AUTOCAD

-Si precisa che il C.d.C. terrà conto al massimo di 2 attestati conseguiti entro il 30 maggio dell'anno scolastico in corso e riferibili alle sole attività extracurricolari previste nel PTOF e svolte a scuola.

-Si precisa che tutte le altre attività progettuali previste nel PTOF e non indicate nel suddetto elenco concorrono a migliorare le competenze disciplinari.

-Per la media=6 si attribuisce sempre il minimo della banda.

- Agli studenti ammessi alla classe successiva nello scrutinio finale di settembre e che abbiano riportato sospensione di giudizio a giugno in una o due discipline, si attribuisce il credito tenendo conto della sola media dei voti (massimo della banda per media con parte decimale ≥ 50 e minimo della banda per media con parte decimale <50).
- Agli studenti ammessi alla classe successiva nello scrutinio finale di settembre e che abbiano riportato sospensione di giudizio a giugno in tre o più discipline, si attribuisce il minimo della banda.
- Agli studenti ammessi all'Esame di Stato in presenza di una votazione inferiore a sei

decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline si attribuisce il credito tenendo conto della sola media dei voti(massimo della banda per media con parte decimale ≥ 50 e minimo della banda per media con parte decimale < 50),salvo diverse indicazioni provenienti da ordinanze ministeriali.

- **In nessun caso è consentito il salto di fascia di merito.**

9. Attività in preparazione dell'Esame di Stato

La simulazione del colloquio, effettuata in data 29 Aprile 2024 si è svolta seguendo le indicazioni presenti nell'O.M. n. 55 del 22/03/2024. La Commissione, composta dai docenti di tutte le discipline coinvolte, ha esaminato un candidato scelto su proposta volontaria; dopo aver proposto il materiale spunto, la Commissione ha ritenuto opportuno concedere al Candidato un breve intervallo di tempo per l'organizzazione dell'analisi da svolgere. Per quanto attiene alle prove scritte i docenti di *Lingua e letteratura italiana* e di *Teoria, analisi e composizione* hanno svolto nel corso dell'anno verifiche scritte improntate sul modello della prova d'esame.

In ottemperanza al comma 10 dell'art. 20 dell'O.M. 55 del 22/03/2024 per lo svolgimento della seconda parte della seconda prova dell'Esame di Stato LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE si precisa quanto segue: si propone l'utilizzo di idonee dotazioni strumentali e per i candidati che hanno scelto di avvalersi di un accompagnamento alla propria *performance*, il C.d.C. ha individuato la docente in servizio nel liceo musicale: prof.ssa Ginevra Del Vacchio.

APPENDICE NORMATIVA

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente:

- Nota n. 33701 del 12 ottobre 2023 sui tempi e modalità di presentazione delle domande dei candidati interni ed esterni.
- Decreto ministeriale n. 10 del 26 gennaio 2024 su Individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame.
- Nota n. 7557 del 22 febbraio 2024 - indicazioni operative per il rilascio del Curriculum dello studente.
- O.M. n. 55 del 22 marzo 2024 – su organizzazione modalità di svolgimento dell'esame di Stato del II ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2024

II CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Lingua e letteratura Italiana</i>	Pelosi Agnese
<i>Lingua e cultura inglese</i>	Sarni Sandra
<i>Filosofia – Storia</i>	Acunzo Rossella
<i>Matematica - Fisica</i>	De Simone Liberato Rocco
<i>Storia dell'arte</i>	Capozzi Paola
<i>Scienze motorie e sportive</i>	Buonopane Maria
<i>Teoria, analisi e composizione</i>	Principe Giuseppino
<i>Storia della musica</i>	Rossetti Maria
<i>Tecnologie musicali</i>	Colella Evigo
<i>Religione Cattolica</i>	Dello Buono Ada Giuseppina
<i>Educazione Civica</i>	Sabatella Stefania
<i>I Strumento musicale - Pianoforte</i>	Del Vacchio Ginevra
<i>I Strumento musicale - Sassofono</i>	Cariello Antonella
<i>I Strumento musicale -Percussioni</i>	Pagnotta Roberto
<i>I Strumento musicale - Chitarra</i>	D'Alessio Nicolino
<i>I Strumento musicale - Flauto traverso</i>	Santoriello Vincenzo
<i>I Strumento musicale - Clarinetto</i>	Mariconda Pietro
<i>Lab. Musica d'insieme -Esercitazioni corali</i>	Vaccariello Genoveffa
<i>Lab. Musica d'insieme - Archi</i>	Cosmo Gaetano Davide
<i>Lab. Musica d'insieme - Musica da camera</i>	Mellone Giorgio
<i>Lab. Musica d'insieme - Fiati</i>	Santoriello Vincenzo
<i>Sostegno</i>	Cucciniello Maria Vittoria
<i>Sostegno</i>	Iannaccone Mara
<i>Sostegno</i>	Maglione Marilda
<i>Sostegno</i>	Petruzziello Giuseppina
<i>Sostegno</i>	Autorino Miriam
<i>Sostegno</i>	Casalino Claudio

Montella, 13/05/2024

Il Dirigente Scolastico
(*prof.ssa Emilia Strollo*)

ALLEGATI

Allegato 1

N.	Elenco candidati
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	

Allegato 2

Griglia di valutazione prima prova scritta

TIPOLOGIA A – Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	Punteggio Max 60
INDICATORE 1 max 20 p. 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2. Coesione e coerenza testuale.	<input type="checkbox"/> Struttura dell'elaborato	– Rigorosa – Coerente – Accettabile – Approssimativa – Incoerente	10 9 7 5 3
	<input type="checkbox"/> Sviluppo dei contenuti	– Approfondito – Completo – Accettabile – Parziale – Lacunoso	10 9 7 5 3
INDICATORE 2 max 20 p. 1. Ricchezza e padronanza lessicale. 2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<input type="checkbox"/> Linguaggio e stile adeguati alla tipologia	– Efficaci – Pertinenti – Adeguati – Approssimativi – Inappropriati	10 9 7 5 3
	<input type="checkbox"/> Strutturazione del periodo e delle frasi; applicazione delle regole grammaticali e di interpunzione	– Accurate – Corrette – Discrete – Parziali – Errate	10 9 7 5 3
INDICATORE 3 max 20 p. 1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<input type="checkbox"/> Contenuti e confronti	– Significativi – Esaustivi – Pertinenti – Parziali – Scarsi	10 9 7 5 3
	<input type="checkbox"/> Commento alle informazioni presenti nel testo	– Originale e critico – Autonomo e pertinente – Corretto e chiaro – Superficiale e parziale – Assente o travisato	10 9 7 5 3
Punteggio Parte generale			/60
INDICATORE 4 max 10 p. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	<input type="checkbox"/> Impostazione dell'elaborato secondo le indicazioni date	– Rigorosa – Puntuale – Corretta – Parziale – Generica	10 8 6 4 3
INDICATORE 5 max 10 p. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	<input type="checkbox"/> Comprensione globale del testo nei suoi diversi aspetti	– Piena e rigorosa – Completa – Sostanziale – Generica – Confusa	10 8 6 4 3

INDICATORE 6 max 10 p. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	<input type="checkbox"/> Individuazione e analisi degli elementi del testo	<ul style="list-style-type: none"> - Competenti - Esaustive - Appropriate - Parziali - Errate 	<ul style="list-style-type: none"> 10 8 6 4 3
INDICATORE 7 max 10 p. Interpretazione corretta e articolata del testo.	<input type="checkbox"/> Contestualizzazione delle informazioni presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> - Precisa e originale - Pertinente - Accettabile - Incompleta - Vaga 	<ul style="list-style-type: none"> 10 8 6 4 3
Punteggio Specifico per Tipologia			/40
Punteggio Complessivo = Parte Generale + Punteggio spec. Per Tipologia			/100
Punteggio Totale = Punteggio Complessivo/5			/20

N.B. Per valori decimali ≥ 5 l'arrotondamento è per eccesso.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	Punti Max 60
INDICATORE 1 max 20 p. 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2. Coesione e coerenza testuale.	<input type="checkbox"/> Struttura dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> - Rigorosa - Coerente - Accettabile - Approssimativa - Incoerente 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 7 5 3
	<input type="checkbox"/> Sviluppo dei contenuti	<ul style="list-style-type: none"> - Approfondito - Completo - Accettabile - Parziale - Lacunoso 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 7 5 3
INDICATORE 2 max 20 p. 1. Ricchezza e padronanza lessicale. 2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<input type="checkbox"/> Linguaggio e stile adeguati alla tipologia	<ul style="list-style-type: none"> - Efficaci - Pertinenti - Adeguati - Approssimativi - Inappropriati 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 7 5 3
	<input type="checkbox"/> Strutturazione del periodo e delle frasi; applicazione delle regole grammaticali e di interpunzione.	<ul style="list-style-type: none"> - Accurate - Corrette - Discrete - Parziali - Errate 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 7 5 3
INDICATORE 3 max 20 p. 1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. 2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<input type="checkbox"/> Contenuti e confronti	<ul style="list-style-type: none"> - Significativi - Esaustivi - Pertinenti - Parziali - Scarsi 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 7 5 3
	<input type="checkbox"/> Commento alle informazioni presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> - Originale e critico - Autonomo e pertinente - Corretto e chiaro - Superficiale e parziale - Assente o travisato 	<ul style="list-style-type: none"> 10 9 7 5 3
Punteggio Parte generale			/60

INDICATORE 4 max 15 p. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	<input type="checkbox"/> Decodifica dei testi	– Rigorosa – Puntuale – Corretta – Parziale – Generica	15 12 9 6 3
INDICATORE 5 max 15 p. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, adoperando connettivi pertinenti.	<input type="checkbox"/> Conduzione e sviluppo delle argomentazioni	– Persuasivi ed efficaci – Articolati – Adeguati – Generici – Confusi	15 12 9 6 3
INDICATORE 6 max 10 p. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	<input type="checkbox"/> Confronto e contestualizzazione	– Competenti – Esaustivi – Appropriati – Parziali – Errati	10 8 6 4 3
Punteggio Specifico per Tipologia			/40
Punteggio Complessivo = Parte Generale + Punteggio spec. Per Tipologia			/100
Punteggio Totale = Punteggio Complessivo/5			/20

N.B. Per valori decimali ≥ 5 l'arrotondamento è per eccesso.

TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su temi di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI DI MISURAZIONE	Punteggio Max 60
INDICATORE 1 max 20 p. 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. 2. Coesione e coerenza testuale.	<input type="checkbox"/> Struttura dell'elaborato	– Rigorosa	10
		– Coerente	9
		– Accettabile	7
		– Approssimativa	5
		– Incoerente	3
	<input type="checkbox"/> Sviluppo dei contenuti	– Approfondito	10
		– Completo	9
		– Accettabile	7
		– Parziale	5
		– Lacunoso	3
INDICATORE 2 max 20 p. 1. Ricchezza e padronanza lessicale. 2. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<input type="checkbox"/> Linguaggio e stile adeguati alla tipologia	– Efficaci	10
		– Pertinenti	9
		– Adeguati	7
		– Approssimativi	5
		– Inappropriati	3
	<input type="checkbox"/> Strutturazione del periodo e delle frasi; applicazione delle regole grammaticali e di interpunzione	– Accurate	10
		– Corrette	9
		– Discrete	7
		– Parziali	5
		– Errate	3
INDICATORE 3 max 20 p. 1. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<input type="checkbox"/> Contenuti e confronti	– Significativi	10
		– Esaustivi	9
		– Pertinenti	7
		– Parziali	5
		– Scarsi	3

2. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<input type="checkbox"/> Commento alle informazioni presenti nel testo	<ul style="list-style-type: none"> – Originale e critico 10 – Autonomo e pertinente 9 – Corretto e chiaro 7 – Superficiale e parziale 5 – Assente o travisato 3 	
Punteggio Parte generale			/60
INDICATORE 4 max 10 p. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	<input type="checkbox"/> Impostazione dell'elaborato	<ul style="list-style-type: none"> – Rigorosa 10 – Puntuale 8 – Corretta 6 – Parziale 4 – Generica 3 	
INDICATORE 5 max 15 p. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	<input type="checkbox"/> Argomentazioni ed esposizione	<ul style="list-style-type: none"> – Persuasive e chiare 15 – Articolate e corrette 12 – Adeguate 9 – Generiche e approssimative 6 – Confuse e incerte 3 	
INDICATORE 6 max 15 p. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	<input type="checkbox"/> Confronto e contestualizzazione	<ul style="list-style-type: none"> – Competenti 15 – Esaustivi 12 – Appropriati 9 – Parziali 6 – Errati 3 	
Punteggio Specifico per Tipologia			/40
Punteggio Complessivo = Parte Generale + Punteggio spec. Per Tipologia			/100
Punteggio Totale = Punteggio Complessivo/5			/20

N.B. Per valori decimali ≥ 5 l'arrotondamento è per eccesso.

Allegato 3

Griglia di valutazione seconda prova scritta (durata: 1^a parte n.6 ore - 2^a parte max 20 minuti)

Griglia di valutazione TAC-Teoria Analisi e Composizione

(punteggio in base 20)

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica:

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi parziali
<i>Teorico-Concettuale</i>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/I brano/I analizzato/I relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica I presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
<i>Analitico- Descrittivo*</i>	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, I profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuate nel più ampio contest di appartenenza del brano, con opportune riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento cultural del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

Performativo-Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0
			In modo adeguato e corretto	3.0
			In modo essenziale	2.0
			In modo incerto	1.0
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0
			In modo adeguato e corretto	2.5
			In modo essenziale	2.0
			In modo incerto	1.5
	Conoscenza letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0
			In modo essenziale	0.5

PUNTEGGIO TOTALE (Max20)

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggi parziali
<i>Teorico-Concettuale</i>	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
<i>Analitico-Descrittivo</i>	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.00	
			In minima parte	1.0	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
<i>Poietico-Compositivo</i>	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: 1. elementi sintattico-grammaticali 0. fraseo logia musicale 0. accord	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	

	i e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	degli accordi,concatenazioni armoniche,condotta delle parti e fraseologia.	In minima parte	0.5	
<i>Performativo- Strumentale</i>	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/ vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica,originalità ed espressività,utilizzando dinamica,agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.5	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale,solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale,solistica e d'insieme,esplicitando le caratteristiche formali,stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	

PUNTEGGIO TOTALE(Max20)

Allegato 4

Griglia di valutazione del Colloquio - Allegato A all'O.M. 55/2024

La Commissione assegna fino a un massimo di **venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggio di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	P t
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

